

# LA VOZ HUMANA

# LA VOZ HUMANA

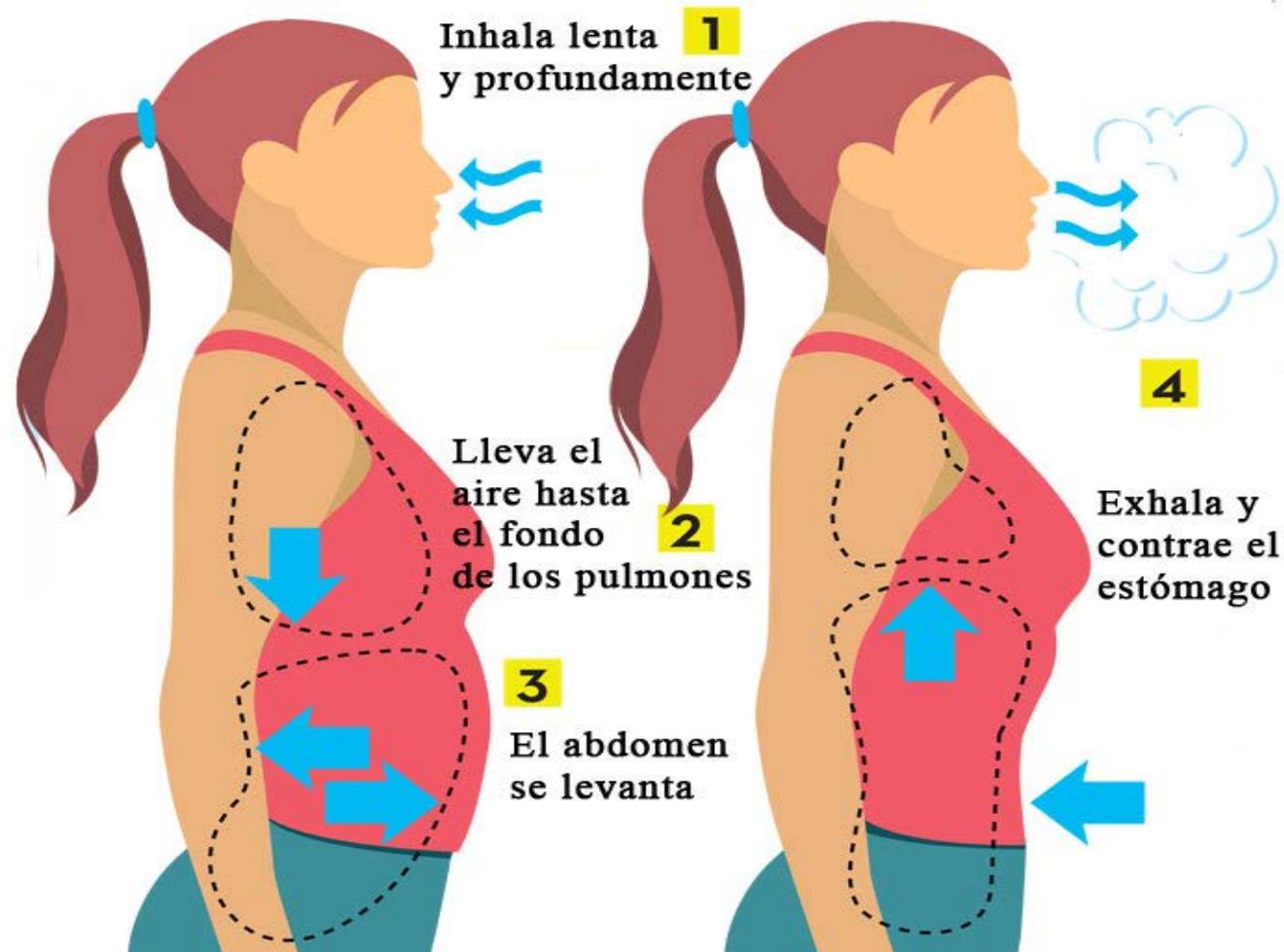
- a) El instrumento vocal**
- b) La tesitura. Educación de la voz**
- c) Tipos de voz. Clasificación de la voz**
- d) Agrupaciones vocales**
- e) La ópera**

# El instrumento vocal

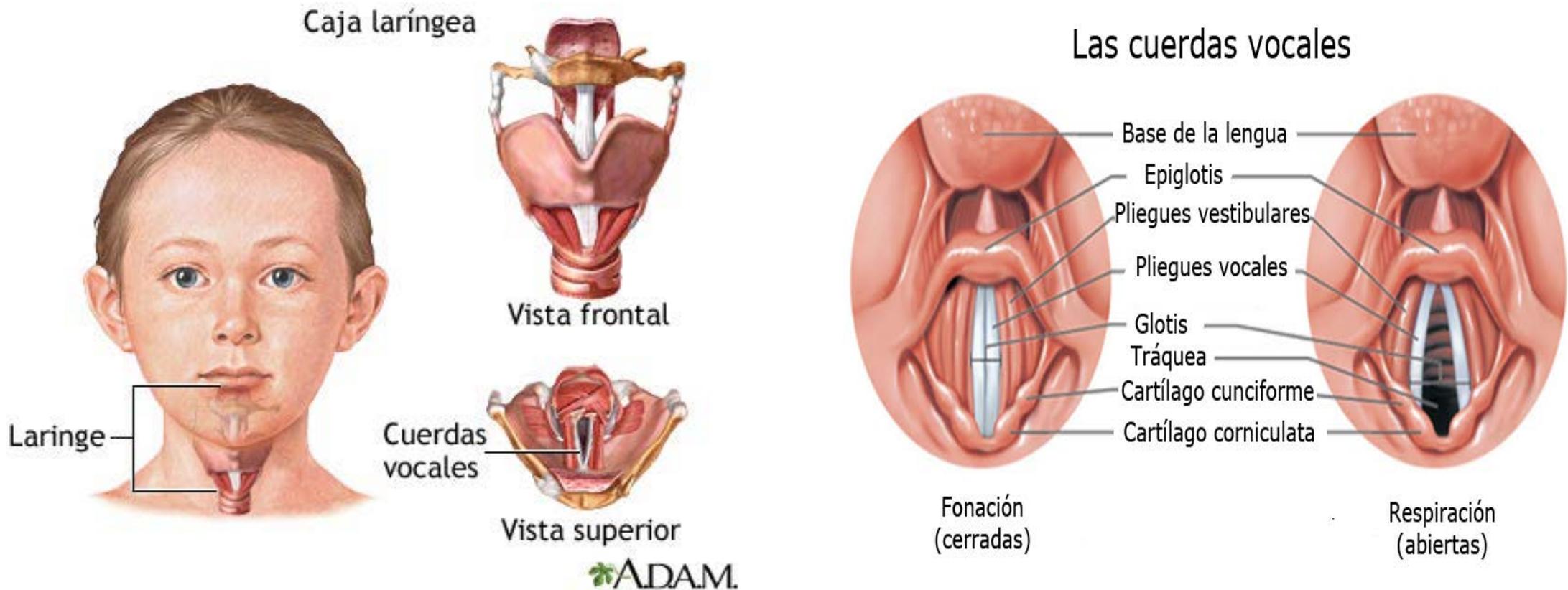
La voz humana se puede considerar un **instrumento musical**.  
En la producción de la voz podemos distinguir **tres fases**:

- a) La respiración
- b) La producción del sonido
- c) La amplificación del sonido

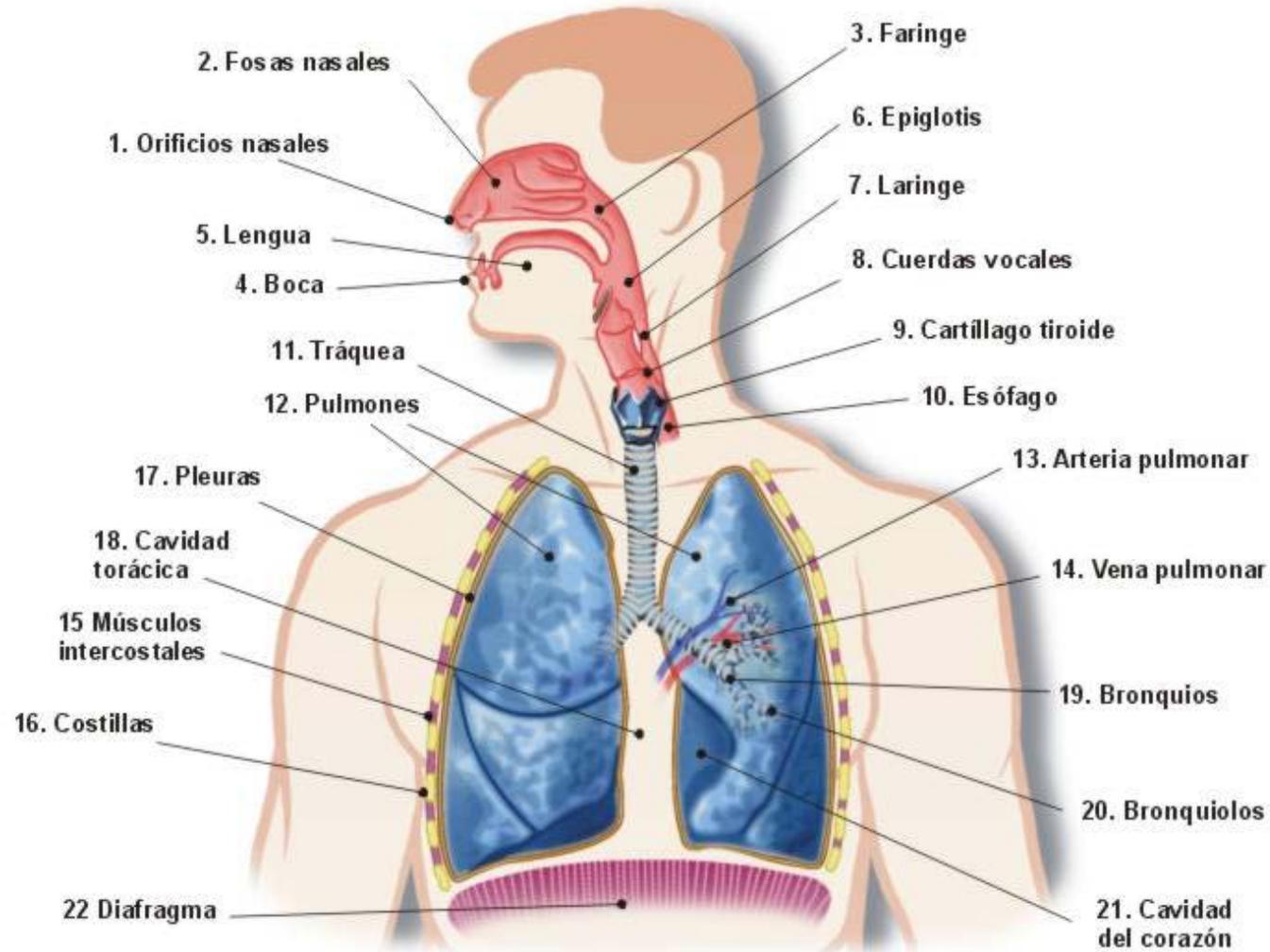
a) **La respiración:** Para cantar bien la respiración debe ser **diafragmática**. Se consigue llenar completamente los pulmones



**b) La producción del sonido:** La voz se produce por la **vibración** (al pasar el aire) **de las cuerdas vocales**, dos pequeños tendones que se encuentran en la laringe.



c) **La amplificación del sonido:** El sonido tenue producido en las cuerdas vocales se amplifica en los **resonadores de nuestro cuerpo** (faciales y los del pecho)



# La tesitura. Educación de la voz.

- **Tesitura:** Conjunto de notas que una voz puede emitir sin dificultad.
- **Educación de la voz:** Requiere tiempo y educación. Con una serie de ejercicios la **tesitura se puede ampliar** y una voz mediocre puede alcanzar bastante calidad

# Tesitura de las voces

The diagram illustrates the vocal ranges for different voice types. Each range is represented by a staff with a yellow star icon and a green highlighted area. The notes are connected by a yellow line, showing the range of the voice. The notes are labeled at the bottom of the diagram.

**SOPRANO** (marked with a yellow star): Range from  $mi_3$  to  $do_5$ .

**MEZZOSOPRANO**: Range from  $re_3$  to  $do_5$ .

**CONTRALTO**: Range from  $mi_2$  to  $do_4$ .

**TENOR** (marked with a yellow star): Range from  $mi_2$  to  $do_4$ .

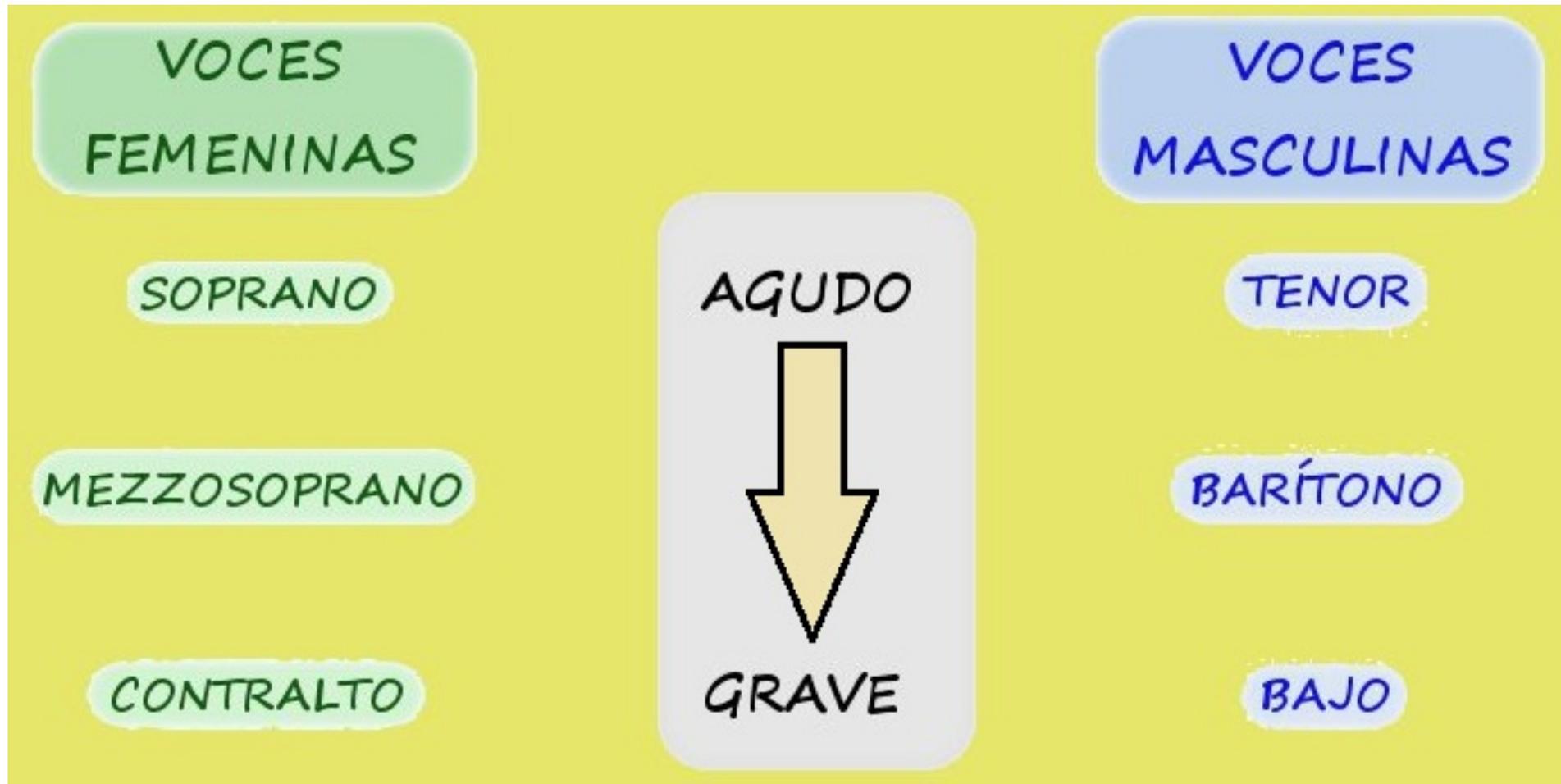
**BARÍTONO**: Range from  $re_2$  to  $do_4$ .

**BAJO**: Range from  $mi_1$  to  $do_3$ .

The notes shown are:  $mi_1$ ,  $fa$ ,  $sol$ ,  $la$ ,  $si$ ,  $do_2$ ,  $re$ ,  $mi$ ,  $fa$ ,  $sol$ ,  $la$ ,  $si$ ,  $do_3$ ,  $re$ ,  $mi$ ,  $fa$ ,  $sol$ ,  $la$ ,  $si$ ,  $do_4$ ,  $re$ ,  $mi$ ,  $fa$ ,  $sol$ ,  $la$ ,  $si$ ,  $do_5$ .

# Tipos de voz. Clasificación de la voz

Las voces se clasifican según su tesitura



# Agrupaciones vocales

La agrupación más característica es el **coro**.

Hay muchos **tipos de coro**:

- **Mixto** (voces masculinas y femeninas)
- **Masculino**
- **Femenino**
- **Voces blancas** (niños)
- **Coro de cámara** (coro pequeño)
- **Coro de ópera** (grande)

## CORO MIXTO

TENORES

BAJOS

SOPRANOS

CONTRALTOS

DIRECTOR



# La ópera

Es una **obra de teatro cantada**.

Requiere de **muchas personas y recursos**: cantantes solistas, coro, orquesta, director de orquesta, director de coro, bailarines, director de escena, vestuario, maquillaje, iluminación, decorados, etc..

La ópera nació en torno al **año 1600 en Italia** (Florencia). Intentaba imitar el antiguo teatro griego y romano.

Existen importantes **teatros de ópera** por todo el mundo.

# Partes de una ópera

- **Obertura:** Parte instrumental que la precede.
- **Aria:** Canciones para los cantantes solistas. Sirven para lucimiento de los solistas. Suelen ser muy expresivas. Acompañamiento de la orquesta.
- **Recitativo:** Declamación entonada. Sirven para adelantar la acción mediante el diálogo de los personajes. Acompañamiento muy simple.
- **Coros:** Cuando hay muchos personajes en la escena.

