

I.E.S. Trayamar 29700680-10ª semana

CURSO 2019-2020º ESO

Material para realizar en casa en el periodo lectivo no presencial.

Semana del 25 de mayo al 29 de mayo de 2020

Curso 2º ESO B

| Asignatura/área | Designación del material propuesto. Tareas, seguimiento, procedimiento de entrega si procede, etc | Indique la información que corresponda | |
|--------------------|--|--|---|
| | | Libro de texto | Material disponible en internet (web del centro, blog) |
| LENGUA | <p>La semana del 25 al 29 de mayo tendréis que hacer lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Empezamos y terminamos el tema 10. En este tema no vamos a dar la parte de Lengua. El índice es el siguiente (copiadlo):<ul style="list-style-type: none">· El género didáctico.· Los parónimos con ll y con y.- Estudiad las páginas 174 y 184.- Haced los ejercicios 1 (pág. 175); 1 al 5 (pág. 176); 1al 5 (pág. 184) y 1 al 4 (pág. 185). | | |
| MATEMÁTICAS | <ul style="list-style-type: none">- En el blog trayamath.blogspot.com se irán dando instrucciones precisas de las actividades que tienen que realizar los alumnos de este nivel durante las semanas que dure este periodo lectivo no presencial. Asimismo, se pondrán enlaces a vídeos, actividades, soluciones de ejercicios propuestos, ... que resulten interesantes para el desarrollo de la unidad y que puedan resolver las dudas que puedan ir saliendo.-MUY IMPORTANTE: En el Aula Virtual del grupo aparece una sección para el seguimiento y | | |

| | | | |
|-------------------------|--|----------------|--|
| | <p>evaluación del alumnado con la materia PENDIENTE del curso anterior y para el alumnado con el SEGUNDO TRIMESTRE suspenso.</p> <p>-El acceso a las videoconferencias sólo se realizará a través del acceso al Aula virtual mediante usuario y contraseña. NO FUNCIONARÁN LOS ENLACES DE INVITACIÓN</p> <p>- Es muy importante que las familias estén pendientes de PASEN, ya que a través de comunicaciones, el profesorado puede solicitarle alguna evidencia del trabajo que está realizando su hijo en casa. Además, se está informando por este medio a las familias que tienen hijos que no han superado la materia pendiente o la segunda evaluación, para que puedan hacerlo.</p> | | |
| INGLÉS | <p>Para realizar las tareas de esta semana 10 tendréis que acceder a la plataforma Classroom: aquí están todas las actividades que tenéis que realizar, instrucciones, fechas de entrega, explicaciones, vídeos y demás material. Todo el alumnado debe enviar las tareas a través de Classroom, no a mi e-mail para poder llevar un mejor control de todas las tareas enviadas por los alumnos/as a menos que tengáis algún problema técnico.</p> <p>Esta semana os he subido a Classroom una lectura comprensiva (Reading): texto corto en inglés con preguntas de comprensión; se trata de otra prueba evaluable. En caso de duda o para cualquier otro problema, se han de poner en contacto conmigo a través de mi correo electrónico: lruirod082@gmail.com</p> | | |
| FÍSICA Y QUÍMICA | <p>Continuamos el tema 6: Energía Térmica y temperatura.</p> <p>Leer las páginas 138 y 139 del libro .Hacer un esquema con las partes más importantes.Hacer Las actividades nº 8,9 y 10 de la página 138. Hacer los ejercicios nº 1,4 y 5, de la página 156.</p> | Libro de texto | <p>Aula Virtual</p> <p>https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/</p> |

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| | <p>Leer las páginas 140 y 141, hacer esquema con las partes más importantes. Hacer las actividades nº 13,14 15 y 16 de la página 141.</p> <p>Trabajamos con el Aula Virtual de la Junta de Andalucía, el material y la entrega de tareas están disponibles en esta plataforma. Es importante que todos los alumnos comprueben el acceso al aula para poder gestionar sus tareas.</p> <p>Material de recuperación y refuerzo. Mediante correo electrónico y Pasen, se ha comunicado al alumnado que tiene pendiente las evaluaciones anteriores, el material disponible para el estudio , y las tareas que tienen que entregar.</p> <p>Para el envío de tareas y cualquier otra consulta, mi dirección de correo es juanamariajodar9@gmail.com</p> | | centros/lojin/index.php |
| GEOGRAFÍA E H. | <p>Una vez que hemos acabado el tema 8 “La formación del imperio español” vamos como siempre a hacer algunas actividades de repaso que nos servirán para repasar y afianzar lo que hemos aprendido en este tema. De la página 190, vamos a hacer las actividades 16, 17, 18, 21 y 22. De la página 191, haremos las actividades 23 y 26. Como siempre, una vez realizadas, enviar a joseantoniomoraf@gmail.com</p> | | |
| FRANCÉS/OPTATIVA | <p>Esta semana la vamos a dedicar a realizar una comprensión escrita sobre la cantante Rosalía. El alumnado deberá leer la biografía y contestar a una serie de preguntas sobre la información proporcionada. La actividad se remitirá por google classroom o al correo josepablogobiet@gmail.com</p> | | |
| RELIGIÓN/VE | <p>ACTIVIDADES DE REPASO . Leer las páginas 28 y 29. . Actividades 1,2 y 3.</p> <p>Importante: poner nombre, apellidos, curso e ies Trayamar.</p> <p>Correo electrónico: elisasaro1@yahoo.es</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN FÍSICA</p> | <p>Lunes: Calentamiento habitual + 5 x (1 min marcha atlética + 1 min al 30% + 1 min al 50% + 30 segs al 80% + 10 segs sprint máximo + 90 segundos de descanso andando). Estiramientos</p> <p>Martes: Calentamiento habitual + circuito de 4 vueltas para preparación de pruebas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 segundos de jumping jacks realizados velozmente y con apreciable apertura. - 30 segundos de descanso - 10 sentadillas con salto hacia arriba https://youtu.be/J6Y520KkwOA - 30 segundos de descanso - 30 segundos de plancha activa rápida https://youtu.be/rBsG8CYioHU - 30 segundos de descanso <p>Miércoles: Calentamiento habitual + 2 x (10 min de carrera al 40% - 50% + 2 min. de recuperación andando). Al terminar, descansar durante 3-4 minutos y realizar a continuación 10 min de marcha atlética. Acabar con estiramientos</p> <p>Jueves: Exactamente igual que el Martes.</p> <p>Viernes: Breve calentamiento + Intensivo de entre 10 y 16 minutos, dependiendo de tu nivel. Velocidad de base que no ha de bajar del 40% de tu velocidad máx. en ningún momento, y cada 80 segundos hay que hacer un sprint de 10 segundos. No se permite parar en ningún momento. Termina con estiramientos.</p> <p>IMPORTANTE: MUY POCOS DE LOS QUE TIENEN LA ASIGNATURA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES SE HAN PUESTO EN CONTACTO CONMIGO PARA RECIBIR INSTRUCCIONES INDIVIDUALIZADAS. TOMAD NOTA DE ESTO: YO NO VOY A IR DETRÁS DE NINGÚN ALUMNO A RECORDARLE CUÁLES SON SUS RESPONSABILIDADES, Y POR SUPUESTO NO VOY A REGALAR APROBADOS INMERECIDOS. SI ALGUNO PIENSA ESTO, SE ESTÁ EQUIVOCANDO. EL QUE AVISA NO ES</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| | <p>TRAIDOR. Este es mi correo: ivj1968@gmail.com</p> <p>También vuelvo a recordaros que LA SEMANA QUE VIENE PUBLICARÉ AQUÍ LAS NORMAS DE GRABACIÓN DEL VIDEO DE LAS PRUEBAS, y que el lunes 1 de junio comenzará el plazo para que me empecéis a enviar esos videos. Ese plazo durará hasta el lunes 22 de junio, así tendréis tiempo para seguir entrenando y mejorando aquellos que lo necesitéis, PERO PARA LOS QUE TENGAN PENDIENTE LA EDUCACIÓN FÍSICA, LA FECHA LÍMITE DE ENVÍO ES EL DOMINGO 7 DE JUNIO HASTA LAS 23.59 H.</p> | | |
| <p>PLÁSTICA</p> | <p style="text-align: center;">DIBUJA EN UN PAPEL Y TRANSFORMA LA REALIDAD</p> <p>Esta semana vamos a trabajar con la técnica del artista Ben Heinen. En el material complementario os lo explico con detalle y os muestro ejemplos.</p> <p>Es importante que lo leas y veas las imágenes. Después, vuelve a leer la tarea.</p> <p>TAREA: dibuja dos nuevas realidades.</p> <p>1º- Se trata de observar alrededor y pensar qué ves en la realidad que te apetecería transformar.</p> <p>2º- Dibuja esa nueva parte de la realidad en un trozo de papel (mejor en papel que sea más grueso que un folio). Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Es preferible que lo hagas con la técnica de mezclar los lápices de colores (recuerda: no es rellenar de color). ● Si lo haces con el lápiz de dibujo 2HB/1B tendrás que hacerlo muy bien completado (no unas cuantas líneas como un boceto). ● Inventa tu realidad (las imágenes de internet nos sirven para inspirarnos o copiar posturas de fotografías, pero nunca copies los dibujos ya hechos por otros). | | |

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| | <p>3º- Después, sujeta con una mano ese papel (o alguien te lo sujeta) en el lugar adecuado para hacer una buena foto donde se vea tu nueva realidad. Manda un correo con las 2 fotos antes del 29 de mayo. trayaplas@gmail.com</p> <p>Para la tarea de la próxima semana 11 necesitarás cartulina/ papel negro, fiso, rotulador permanente.</p> <p>RECUPERACIONES</p> <p>Cuando envíes prácticas de recuperación, escribe el número y el nombre de la práctica.</p> | | |
| <p>MÚSICA</p> | <p>Por favor. Enviadme las tareas por Google Classroom. Vuestra clave es: 4vz6jtk</p> <p>El que todavía no sepa cómo enviarlo que se ponga en contacto conmigo</p> <p>musica.trayamar@gmail.com</p> <p>1) FLAUTA: “Canción de la Coca-Cola”</p> <p>La canción “I’d like to teach the world to sing” (“Me gustaría enseñarle al mundo a cantar”) fue una canción muy popular en los años 70, ya que se utilizó en la campaña publicitaria de Coca-Cola.</p> <p>Para que suenen bien tanto el Do grave como el Re grave, debes soplar con mucha suavidad.</p> <p>Cuando os la hayáis aprendido, como siempre os grabareis un vídeo y me lo enviareis.</p> <p>I’d like to teach the world to sing</p> <p>2) EL ROMANTICISMO MUSICAL</p> | | |

Vamos a estudiar un nuevo período musical: el **ROMANTICISMO**.

Este movimiento musical abarca prácticamente **todo el siglo XIX**.

Primero te vas a leer la **página 86** del libro. A continuación, vas a leer y copiar en tu cuaderno el **siguiente esquema donde se compara la Música del Clasicismo con la música del Romanticismo**.

DIFERENCIAS ENTRE LA MÚSICA DEL CLASICISMO Y LA MÚSICA DEL ROMANTICISMO

| MÚSICA CLÁSICA: | MÚSICA ROMÁNTICA: |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Textura dominante: Melodía acompañada y homofonía | <ul style="list-style-type: none">- Diversas texturas superpuestas. Acumulación de melodías y acompañamientos simultáneos |
| <ul style="list-style-type: none">- Melodías sencillas y organizadas en frase simétricas | <ul style="list-style-type: none">- Las melodías ya no son tan simétricas como en el Clasicismo |
| <ul style="list-style-type: none">- Aparece la dinámica en pendiente (crescendos y disminuidos) | <ul style="list-style-type: none">- Las indicaciones dinámicas son muy variadas, hay muchos cambios (<i>diminuendo, forzando, crescendo, piano...</i>) |
| <ul style="list-style-type: none">- Cobra mayor importancia la música instrumental | <ul style="list-style-type: none">- La música absoluta es la música instrumental que se impone a la música vocal y su forma musical predilecta es la sinfonía |
| <ul style="list-style-type: none">- Armonías sencillas | <ul style="list-style-type: none">- Evolución de la armonía. Música más cromática (muchos semitonos) y uso abundante de alteraciones |
| <ul style="list-style-type: none">- Orquesta mediana | <ul style="list-style-type: none">- Orquesta muy grande. Aparecen nuevos instrumentos de viento |
| <ul style="list-style-type: none">- Música basada en el equilibrio, proporción, sencillez y simetría | <ul style="list-style-type: none">- La música romántica transmite estados de ánimo muy variados (cambios sutiles de tiempo, uso de adjetivos como <i>dolce o animando</i>)- Interés por los temas relacionados con lo misterioso lo exótico, lo oriental y con el pasado |

Si este esquema no lo veis bien, lo podéis buscar en **Material complementario**

AUDICIÓN ACTIVA

Vas a escuchar dos fragmentos musicales muy diferentes y luego contestarás unas preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=NxV9VytEm9c>

<https://www.youtube.com/watch?v=VXHrHQ5ZEHo>

CUESTIONARIO

- 1) Título de la obra y compositor
- 2) ¿A qué período de la Historia de la Música corresponde cada obra?

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| | <p>3) ¿En cuál de las dos obras escuchas más cambios de dinámica (diminuendo, crescendo, piano, forte, etc)?</p> <p>4) ¿En cuál de las dos obras la orquesta es más grande?</p> <p>5) ¿Qué instrumentos de viento nuevos aparecen en esa obra?</p> <p>Tanto la grabación de flauta, como el esquema y el cuestionario me lo enviareis por Classroom antes del 29 de Mayo</p> | | |
| TECNOLOGÍA | <p>Como las semanas anteriores en el aula virtual se han publicado las instrucciones y fecha de entrega de cada una de las tareas a realizar.</p> <p>Como siempre, cualquier otra duda, o problema con la plataforma, podéis escribirnos a los correos: profesordetecnologias@gmail.com (alumnos de 2ºA y 2ºC) o en el correo tecnotrayment@gmail.com , (alumnos de 2ºB).</p> | | |
| | | | |