

# I.E.S. Trayamar 29700680-10ª semana

CURSO 2019-2020º ESO

Material para realizar en casa en el periodo lectivo no presencial.

Semana del 25 de mayo al 29 de mayo de 2020

Curso 2º ESO C

Asignatura/área	Designación del material propuesto. Tareas, seguimiento, procedimiento de entrega si procede, etc	Indique la información que corresponda	
		Libro de texto	Material disponible en internet (web del centro, blog ....)
<b>LENGUA</b>	<p>Recordaros a los que tenéis suspensa la segunda evaluación que tendremos una prueba de recuperación el próximo viernes día 28.</p> <p>Las tareas de la próxima semana las tenéis en Classroom.</p>		
<b>MATEMÁTICAS</b>	<p>- En el <b>blog trayamath.blogspot.com</b> se irán dando instrucciones precisas de las actividades que tienen que realizar los alumnos de este nivel durante las semanas que dure este periodo lectivo no presencial. Asimismo, se pondrán enlaces a vídeos, actividades, soluciones de ejercicios propuestos, ... que resulten interesantes para el desarrollo de la unidad y que puedan resolver las dudas que puedan ir saliendo.</p> <p>-<b>MUY IMPORTANTE:</b> En el <b>Aula Virtual</b> del grupo aparece una sección para el seguimiento y evaluación del alumnado con la materia <b>PENDIENTE</b> del curso anterior y para el alumnado con el <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> suspenso.</p> <p>-El acceso a las <b>videoconferencias</b> sólo se realizará a través del acceso al Aula virtual mediante usuario y contraseña. <b>NO FUNCIONARÁN LOS ENLACES DE INVITACIÓN</b></p>		

	<p>- Es muy importante que las <b>familias</b> estén pendientes de <b>PASEN</b>, ya que a través de comunicaciones, el profesorado puede solicitarle alguna evidencia del trabajo que está realizando su hijo en casa. Además, se está informando por este medio a las familias que tienen hijos que no han superado la materia pendiente o la segunda evaluación, para que puedan hacerlo.</p>		
<p><b>INGLÉS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anota <b>todas tus dudas</b> durante este periodo no presencial. Si has trabajado bien, debes de tenerlas.</li> <li>- Únete a <b>Classroom (gklrlzs)</b> y lee atentamente las instrucciones publicadas en el tablón para el seguimiento de esta semana.</li> <li>- Tendremos <b>dos clases virtuales</b>, una para la resolución de dudas y otra para la explicación del último nuevo contenido que veremos este curso.</li> <li>- La ‘asistencia’ a ambas, es <b>obligatoria</b> (a no ser que haya un motivo de fuerza mayor del que me gustaría ser informada por vuestra familia a través de PASEN).</li> <li>- El <b>horario y días establecidos</b> para las clases virtuales lo debéis consultar en vuestro tablón de classroom el lunes.</li> </ul> <p><b>Importante:</b> Las tareas las seguiréis enviando como hasta ahora.</p> <p>May</p> <p>Realizar fichas en liveworksheets. Reunión por ZOOM jueves 21 (misma hora de siempre).</p>		

	Dudas <a href="mailto:mayfunenglish@gmail.com">mayfunenglish@gmail.com</a>		
<b>FÍSICA Y QUÍMICA</b>	<p>Continuamos el tema 6: Energía Térmica y temperatura.</p> <p>Leer las páginas 138 y 139 del libro .Hacer un esquema con las partes más importantes.Hacer Las <b>actividades</b> nº 8,9 y 10 de la página 138. Hacer los ejercicios nº 1,4 y 5, de la página 156.</p> <p>Leer las páginas 140 y 141, hacer esquema con las partes más importantes. Hacer las <b>actividades</b> nº 13,14 15 y 16 de la página 141.</p> <p>Trabajamos con el <b>Aula Virtual</b> de la Junta de Andalucía, el material y la entrega de tareas están disponibles en esta plataforma. Es importante que todos los alumnos comprueben el acceso al aula para poder gestionar sus tareas.</p> <p><b>Material de recuperación y refuerzo.</b>Mediante correo electrónico y Pasen, se ha comunicado al alumnado que tiene pendiente las evaluaciones anteriores, el material disponible para el estudio , y las tareas que tienen que entregar.</p> <p>Para el envío de tareas y cualquier otra consulta, mi dirección de correo es <a href="mailto:juanamariajodar9@gmail.com">juanamariajodar9@gmail.com</a></p>	Libro de texto	Aula Virtual <a href="https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/centros/logn/index.php">https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/centros/logn/index.php</a>
<b>GEOGRAFÍA E H.</b>	<p>Una vez que hemos acabado el tema 8 “<b>La formación del imperio español</b>” vamos como siempre a hacer algunas <b>actividades de repaso</b> que nos servirán para repasar y afianzar lo que hemos aprendido en este tema. De la página 190, vamos a hacer las actividades 16, 17, 18, 21 y 22. De la página 191, haremos las actividades 23 y 26. Como siempre, una vez realizadas, enviar a <a href="mailto:joseantoniomoraf@gmail.com">joseantoniomoraf@gmail.com</a></p>		
<b>FRANCÉS/OPTATIVA</b>	<p>Esta semana la vamos a dedicar a realizar una comprensión escrita sobre la cantante Rosalía. El alumnado deberá leer la biografía y contestar a una serie de preguntas sobre la información proporcionada. La actividad se remitirá por google classroom o al correo <a href="mailto:josepablogobiet@gmail.com">josepablogobiet@gmail.com</a></p>		

<p><b>RELIGIÓN/VE</b></p>	<p>ACTIVIDADES DE REPASO . Leer las páginas 28 y 29.  . Actividades 1,2 y 3.</p> <p>Importante: poner nombre, apellidos, curso e ies Trayamar.</p> <p>Correo electrónico: <a href="mailto:elisasaro1@yahoo.es">elisasaro1@yahoo.es</a></p>		
<p><b>EDUCACIÓN FÍSICA</b></p>	<p>El lunes 1 de junio comenzará el plazo para que me empecéis a enviar los videos de vuestras pruebas físicas. Ese plazo durará hasta el lunes 22 de junio, así tendréis tiempo para seguir entrenando y mejorando aquellos que lo necesitéis. La semana que viene os daré las instrucciones de cómo me tenéis que grabar cada video, para evitar en la medida de lo posible cualquier tipo de trampa o irregularidad.</p> <p>Las pruebas físicas son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- <b>Salto horizontal.</b></li> <li>2- <b>Planck activo</b> (sustituye a la prueba de abdominales) cuya técnica de ejecución podéis ver en este enlace <a href="https://youtu.be/rBsG8CYio">https://youtu.be/rBsG8CYio</a></li> <li>3- <b>Jumping jacks o Esquiador</b> (a elegir). Esta prueba no tiene puntuación. Solo es apto o no apto. para conseguir ese apto es necesario realizar 30 aperturas en Jumping Jack o 30 ciclos (60 pasos) en el ejercicio de esquiar.</li> </ol> <p><b>MUY IMPORTANTE:</b> aquel alumnado que tenga algún problema físico que le impida realizar las pruebas físicas debe ponerse en contacto conmigo a la mayor brevedad posible.  axarbicial@gmail.com</p> <p><b>ENTRENAMIENTOS</b></p> <p><b>Día 1</b> (correr 7'+ andar rápido 2) x 3 veces + estiramientos.</p> <p><b>Día 2</b> Calentamiento habitual + circuito de <b>4 vueltas</b> para preparación de pruebas:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 30 segundos de jumping jacks realizados velozmente y con apreciable apertura.</li> <li>- 30 segundos de descanso</li> <li>- 10 sentadillas con salto hacia arriba <a href="https://youtu.be/J6Y520KkwOA">https://youtu.be/J6Y520KkwOA</a></li> <li>- 30 segundos de descanso</li> <li>- 30 segundos de plancha activa rápida <a href="https://youtu.be/rBsG8CYioHU">https://youtu.be/rBsG8CYioHU</a></li> <li>- 30 segundos de descanso</li> </ul> <p><b>Día 3</b> (correr 10´ + andar normal 3´) + 3 carreras de 60 m. a paso largo (descansando 1´30” entre una y otra) + estiramientos.</p> <p><b>Día 4</b> Exactamente igual que el día 2.</p> <p><b>Día 5</b> Correr 15´ + descanso 3´ + (correr 1 minuto muy rápido + andar 1 minuto suave) x 4 veces + estiramientos.</p>		
<p><b>PLÁSTICA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DIBUJA EN UN PAPEL Y TRANSFORMA LA REALIDAD</b></p> <p>Esta semana vamos a trabajar con la técnica del artista Ben Heinen. En el material complementario os lo explico con detalle y os muestro ejemplos.</p> <p><b>Es importante que lo leas y veas las imágenes.</b></p> <p><b>Después, vuelve a leer la tarea.</b></p> <p><b>TAREA: dibuja dos nuevas realidades.</b></p>		

	<p><b>1º</b>- Se trata de observar alrededor y pensar qué ves en la realidad que te apetecería transformar.</p> <p><b>2º</b>- Dibuja esa nueva parte de la realidad en un trozo de papel (mejor en papel que sea más grueso que un folio). Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Es preferible que lo hagas con la técnica de mezclar los lápices de colores (recuerda: no es rellenar de color).</li> <li>● Si lo haces con el lápiz de dibujo 2HB/1B tendrás que hacerlo muy bien completado (no unas cuantas líneas como un boceto).</li> <li>● Inventa tu realidad (las imágenes de internet nos sirven para inspirarnos o copiar posturas de fotografías, pero nunca copies los dibujos ya hechos por otros).</li> </ul> <p><b>3º</b>- Después, sujeta con una mano ese papel (o alguien te lo sujeta) en el lugar adecuado para hacer una buena foto donde se vea tu nueva realidad.</p> <p>Manda un correo con las 2 fotos antes del 29 de mayo. <a href="mailto:trayaplas@gmail.com">trayaplas@gmail.com</a></p> <p>Para la tarea de la próxima semana 11 necesitarás cartulina/ papel negro, fiso, rotulador permanente.</p> <p><b>RECUPERACIONES</b></p> <p>Cuando envíes prácticas de recuperación, escribe el número y el nombre de la práctica.</p>		
<p><b>MÚSICA</b></p>	<p>Por favor. Enviadme las tareas por <b>Google Classroom</b>. Vuestra clave es: <b>cobeumf</b></p> <p>El que todavía no sepa cómo enviarlo que se ponga en contacto conmigo</p> <p><a href="mailto:musica.trayamar@gmail.com">musica.trayamar@gmail.com</a></p>		

## 1) FLAUTA: “Canción de la Coca-Cola”

La canción “**I’d like to teach the world to sing**” (“Me gustaría enseñarle al mundo a cantar”) fue una canción muy popular en los años 70, ya que se utilizó en la campaña publicitaria de Coca-Cola.

Para que suenen bien tanto el **Do grave** como el **Re grave**, debes soplar con mucha suavidad.

Cuando os la hayáis aprendido, como siempre os grabareis un vídeo y me lo enviareis.

[I’d like to teach the world to sing](#)

## 2) EL ROMANTICISMO MUSICAL

Vamos a estudiar un nuevo período musical: el **ROMANTICISMO**.

Este movimiento musical abarca prácticamente **todo el siglo XIX**.

Primero te vas a leer la **página 86** del libro. A continuación, vas a leer y copiar en tu cuaderno el **siguiente esquema donde se compara la Música del Clasicismo con la música del Romanticismo**.

### DIFERENCIAS ENTRE LA MÚSICA DEL CLASICISMO Y LA MÚSICA DEL ROMANTICISMO

MÚSICA CLÁSICA:	MÚSICA ROMÁNTICA:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Textura dominante: <b>Melodía acompañada y homofonía</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diversas <b>texturas superpuestas</b>. Acumulación de melodías y acompañamientos simultáneos</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Melodías sencillas</b> y organizadas en frase <b>simétricas</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las melodías ya <b>no son tan simétricas</b> como en el Clasicismo</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Aparece la <b>dinámica en pendiente</b> (crescendos y diminuendos)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las indicaciones dinámicas son muy variadas, <b>hay muchos cambios</b> (<i>diminuendo, sforzando, crescendo, piano...</i>)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cobra mayor importancia la música instrumental</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La música absoluta es la música instrumental que se impone a la música vocal y su forma musical <b>predilecta es la sinfonía</b></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Armonías sencillas</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evolución de la armonía. <b>Música más cromática</b> (muchos semitonos) y uso abundante de alteraciones</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Orquesta mediana</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Orquesta muy grande</b>. Aparecen nuevos instrumentos de viento</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Música basada en el equilibrio, proporción, sencillez y simetría</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La música romántica transmite estados de ánimo muy <b>variados</b> (cambios sutiles de tempo, uso de adjetivos como <i>dolce o animando</i>)</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interés por los temas relacionados con lo misterioso lo <b>exótico</b>, lo oriental y con el pasado</li></ul>

Si este esquema no lo veis bien, lo podéis buscar en **Material complementario**

	<p><b>AUDICIÓN ACTIVA</b></p> <p>Vas a escuchar dos fragmentos musicales muy diferentes y luego contestarás unas preguntas:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NxV9VytEm9c">https://www.youtube.com/watch?v=NxV9VytEm9c</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VXHrHQ5ZEHo">https://www.youtube.com/watch?v=VXHrHQ5ZEHo</a></p> <p><b>CUESTIONARIO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Título de la obra y compositor</li> <li>2) ¿A qué período de la Historia de la Música corresponde cada obra?</li> <li>3) ¿En cuál de las dos obras escuchas más cambios de dinámica (diminuendo, crescendo, piano, forte, etc)?</li> <li>4) ¿En cuál de las dos obras la orquesta es más grande?</li> <li>5) ¿Qué instrumentos de viento nuevos aparecen en esa obra?</li> </ol> <p>Tanto la grabación de flauta, como el esquema y el cuestionario me lo enviareis por Classroom <b>antes del 29 de Mayo</b></p>		
<p><b>TECNOLOGÍA</b></p>	<p>Como las semanas anteriores en el aula virtual se han publicado las instrucciones y fecha de entrega de cada una de las tareas a realizar.</p> <p>Como siempre, cualquier otra duda, o problema con la plataforma, podéis escribirnos a los correos: <a href="mailto:profesordetecnologias@gmail.com">profesordetecnologias@gmail.com</a> (alumnos de</p>		



	2ºA y 2ºC) o en el correo tecnotrayamar@gmail.com , (alumnos de 2ºB).		