

I.E.S. Trayamar 29700680-10ª semana

CURSO 2019-20202º ESO

Material para realizar en casa en el periodo lectivo no presencial.

Semana del 25 de mayo al 29 de mayo de 2020

Curso 2º ESO PMAR

Asignatura/área	Designación del material propuesto. Tareas, seguimiento, procedimiento de entrega si procede, etc	Indique la información que corresponda	
		Libro de texto	Material disponible en internet (web del centro, blog ...)
LENGUA**	Lo mismo que en GEOGRAFÍA E HISTORIA**		
MATEMÁTICAS**	<p>Esta semana vamos a repasar las reglas de tres con los ejercicios que podréis encontrar en el enlace de la página web del centro, donde pone material complementario. Tienes que fijarte en los ejemplos de las tres primeras páginas para hacer los problemas de la última página.</p> <p>Para cualquier duda y para enviar las actividades debéis dirigiros a mi correo electrónico pedropablotrayamar@gmail.com</p>		
INGLÉS**	<p><u>NOTA IMPORTANTE:</u> Las tareas tienen que ser entregadas en la plataforma Classroom con fecha límite del viernes 29 de mayo a las 14:45. <u>Aquellas tareas entregadas posteriormente NO serán corregidas.</u></p> <p>Vamos a seguir usando la plataforma Classroom: ahí estarán todas las actividades que tenéis que realizar, instrucciones, fechas de entrega y material adicional cuando sea necesario. Todos los alumnos/as deben enviar las tareas a través de Classroom, no a mi e-mail para poder llevar un mejor control de todas las tareas enviadas por los alumnos/as.</p> <p>Alumnos/as de 2º PMAR: código de clase 6zixpj</p>		

<p>FÍSICA Y QUÍMICA**</p>	<p>Esta semana vamos a repasar las reacciones químicas con las actividades que podréis encontrar en el enlace de la página web del centro, donde pone material complementario.</p> <p>Para cualquier duda y para enviar las actividades debéis dirigiros a mi correo electrónico pedropablotrayamar@gmail.com</p>		
<p>GEOG. E H.**</p>	<p>UNIDAD 3. BLOQUE TEMÁTICO DE GEOGRAFÍA</p> <p>Organización política, territorial y administrativa de España</p> <p>Leer las páginas 98 y 99.</p> <p>Hacer las actividades 1, 2, 3, 4 (99)</p> <p>Leer las páginas 100 y 101.</p> <p>Hacer las actividades 5, 6, 7 (101)</p> <p>Rellenar un mapa mudo de España indicando las regiones y las provincias de cada región.</p> <p>Para cualquier tipo de aclaración o entrega de tareas los alumnos se pueden poner en contacto conmigo en la siguiente dirección de correo electrónico: nuestrosuperprofedelengua@gmail.com.</p>		
<p>RELIGIÓN/VE</p>	<p>Lo mismo que el grupo de referencia</p>		
<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<p>Lo mismo que el grupo de referencia.</p>		
<p>MÚSICA</p>	<p>MÚSICA</p>		

Por favor. Enviadme las tareas por **Google Classroom**. Vuestra clave es: **4vz6jtk**

El que todavía no sepa cómo enviarlo que se ponga en contacto conmigo

musica.trayamar@gmail.com

1) FLAUTA: “Canción de la Coca-Cola”

La canción “**I’d like to teach the world to sing**” (“Me gustaría enseñarle al mundo a cantar”) fue una canción muy popular en los años 70, ya que se utilizó en la campaña publicitaria de Coca-Cola.

Para que suenen bien tanto el **Do grave** como el **Re grave**, debes soplar con mucha suavidad.

Cuando os la hayáis aprendido, como siempre os grabareis un vídeo y me lo enviareis.

[I’d like to teach the world to sing](#)

2) EL ROMANTICISMO MUSICAL

Vamos a estudiar un nuevo período musical: el **ROMANTICISMO**.

Este movimiento musical abarca prácticamente **todo el siglo XIX**.

Primero te vas a leer la **página 86** del libro. A continuación, vas a leer y copiar en tu cuaderno el **siguiente esquema donde se compara la Música del Clasicismo con la música del Romanticismo**.

MÚSICA CLÁSICA:	MÚSICA ROMÁNTICA:
<ul style="list-style-type: none"> - Textura dominante: Melodía acompañada y homofonía - Melodías sencillas y organizadas en frase simétricas - Aparece la dinámica en pendiente (crescendos y diminuendos) - Cobra mayor importancia la música instrumental - Armonías sencillas - Orquesta mediana - Música basada en el equilibrio, proporción, sencillez y simetría 	<ul style="list-style-type: none"> - Diversas texturas superpuestas. Acumulación de melodías y acompañamientos simultáneos - Las melodías ya no son tan simétricas como en el Clasicismo - Las indicaciones dinámicas son muy variadas, hay muchos cambios (<i>diminuendo, sforzando, crescendo, piano...</i>) - La música absoluta es la música instrumental que se impone a la música vocal y su forma musical predilecta es la sinfonía - Evolución de la armonía. Música más cromática (muchos semitonos) y uso abundante de alteraciones - Orquesta muy grande. Aparecen nuevos instrumentos de viento - La música romántica transmite estados de ánimo muy variados (cambios sutiles de tempo, uso de adjetivos como <i>dolce o animando</i>) - Interés por los temas relacionados con lo misterioso lo exótico, lo oriental y con el pasado

Si este esquema no lo veis bien, lo podéis buscar en **Material complementario**

AUDICIÓN ACTIVA

Vas a escuchar dos fragmentos musicales muy diferentes y luego contestarás unas preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=NxV9VytEm9c>

<https://www.youtube.com/watch?v=VXHrHQ5ZEHo>

CUESTIONARIO

- 1) Título de la obra y compositor
- 2) ¿A qué período de la Historia de la Música corresponde cada obra?
- 3) ¿En cuál de las dos obras escuchas más cambios de dinámica (diminuendo, crescendo, piano, forte, etc)?
- 4) ¿En cuál de las dos obras la orquesta es más grande?
- 5) ¿Qué instrumentos de viento nuevos aparecen en esa obra?

	Tanto la grabación de flauta, como el esquema y el cuestionario me lo enviareis por Classroom antes del 29 de Mayo		
TECNOLOGÍA	<p>Como las semanas anteriores en el aula virtual se han publicado las instrucciones y fecha de entrega de cada una de las tareas a realizar.</p> <p>Como siempre, cualquier otra duda, o problema con la plataforma, podéis escribirnos a los correos: profesordetecnologias@gmail.com (alumnos de 2ºA y 2ºC) o en el correo tecnotrayment@gmail.com , (alumnos de 2ºB).</p>		
PLÁSTICA	<p style="text-align: center;">DIBUJA EN UN PAPEL Y TRANSFORMA LA REALIDAD</p> <p>Esta semana vamos a trabajar con la técnica del artista Ben Heinen. En el material complementario os lo explico con detalle y os muestro ejemplos.</p> <p>Es importante que lo leas y veas las imágenes. Después, vuelve a leer la tarea.</p> <p>TAREA: dibuja dos nuevas realidades.</p> <p>1º- Se trata de observar alrededor y pensar qué ves en la realidad que te apetecería transformar.</p> <p>2º- Dibuja esa nueva parte de la realidad en un trozo de papel (mejor en papel que sea más grueso que un folio). Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Es preferible que lo hagas con la técnica de mezclar los lápices de colores (recuerda: no es rellenar de color). ● Si lo haces con el lápiz de dibujo 2HB/1B tendrás que hacerlo muy bien completado (no unas cuantas líneas como un boceto). 		

	<ul style="list-style-type: none">● Inventa tu realidad (las imágenes de internet nos sirven para inspirarnos o copiar posturas de fotografías, pero nunca copies los dibujos ya hechos por otros). <p>3º- Después, sujeta con una mano ese papel (o alguien te lo sujeta) en el lugar adecuado para hacer una buena foto donde se vea tu nueva realidad.</p> <p>Manda un correo con las 2 fotos antes del 29 de mayo. trayaplas@gmail.com</p> <p>Para la tarea de la próxima semana 11 necesitarás cartulina/ papel negro, fiso, rotulador permanente.</p> <p>RECUPERACIONES</p> <p>Cuando envíes prácticas de recuperación, escribe el número y el nombre de la práctica.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--