

# I.E.S. Trayamar 29700680-11ª semana

CURSO 2019-20202º ESO

Material para realizar en casa en el periodo lectivo no presencial.

Semana del 1 de junio al 5 de junio de 2020

Curso 2º ESO A

Asignatura/área	Designación del material propuesto. Tareas, seguimiento, procedimiento de entrega si procede, etc	Indique la información que corresponda		
		Libro de texto		Material disponible en internet (web del centro, blog ....)
<b>LENGUA</b>	<p>Todas las actividades las tenéis en Classroom. Aún quedáis algunos alumnos por entregar el trabajo TIC sobre <i>La ratonera</i> de Ágatha Christie, podéis entregarlo durante esta semana. Empezamos la unidad 9 y el jueves próximo, día 4, tendremos un control de la unidad 8.</p> <p>Los que tenéis suspensa la segunda evaluación o la pendiente de 1º tenéis hasta el día 3 de junio para entregar los trabajos.</p>			
<b>MATEMÁTICAS</b>	<p>- En el blog <a href="http://trayamath.blogspot.com">trayamath.blogspot.com</a> se irán dando instrucciones precisas de las actividades que tienen que realizar los alumnos de este nivel durante las semanas que dure este periodo lectivo no presencial. Asimismo, se pondrán enlaces a vídeos, actividades, soluciones de ejercicios propuestos, ... que resulten interesantes para el desarrollo de la unidad y que puedan resolver las dudas que puedan ir saliendo.</p> <p>-En el <b>Aula Virtual del grupo</b> aparece una sección para el seguimiento y evaluación del alumnado con la materia <b>PENDIENTE</b> del curso anterior y para el alumnado con el <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> suspenso.</p>			

	<p><b>-Los alumnos con la materia PENDIENTE tienen que realizar, el viernes 5 de junio de 10h a 11h, un cuestionario en el Aula Virtual de su grupo.</b></p> <p>- Es muy importante que las familias estén pendientes de <b>PASEN</b>, ya que a través de comunicaciones, el profesorado puede solicitarle alguna evidencia del trabajo que está realizando su hijo en casa. Además, se está informando por este medio a las familias que tienen hijos que no han superado la materia pendiente o la segunda evaluación, para que puedan hacerlo.</p>			
<p><b>INGLÉS</b></p>	<p><b><i>Keep it up!</i></b></p> <p><b>Martes - 2 / 6 /20</b></p> <p><b><u>Grammar</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios 2, 3, 4, 5 y 6 - pág. 76</li> </ul> <p><b>Jueves - 4 /5/20</b></p> <p><b><u>Vocabulary and Listening-</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios 1, 2, 3, 5 y 6.</li> <li>- <i>Prepositions of movement pdf: revise it and keep it for your future trips</i> (en tu correo)</li> </ul> <p><b>Viernes – 5 /6/20</b></p> <p><b><u>Online lesson 11.00</u></b> (contenido nuevo)</p>			
<p><b>FÍSICA Y QUÍMICA</b></p>	<p>Seguimos con el TEMA 6 ENERGÍA TÉRMICA</p>			

Esta semana nos vamos a centrar en los conceptos: EFECTOS DEL CALOR Y PROPAGACIÓN DEL CALOR (apartados 3 y 4 del libro).

Leemos las páginas 140 y 141 del libro de Física y Química.

Hacemos las **actividades** 13, 14, 15 y 16 de la página 141.

Hacemos las **actividades** 5, 7, 10 de la página 156.

Leemos las páginas 142 y 143 del libro de Física y Química.

Vemos los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=8LWmFqJ5HpI>

<https://www.youtube.com/watch?v=glCLKU3R760>

Hacemos las **actividades** 18, 19, 20 y 21 de la página 143.

Hacemos las **actividades** 11, 12, 13, 14, 15 y 16 de la página 156.

Seguimos utilizando la página de alonsoformula:

[http://www.alonsoformula.com/FQESO/2\\_9\\_calor\\_y\\_temperatura.htm](http://www.alonsoformula.com/FQESO/2_9_calor_y_temperatura.htm)

Vemos los apartados (incluido los videos que son muy ilustrativos) 5- La propagación del calor y 8 – El calor dilata los cuerpos.

En caso de duda o para cualquier otro problema, poneros en contacto conmigo a través de mi correo electrónico: axarbicial@gmail.com

<p><b>GEOGRAFÍA E H.</b></p>	<p>Vamos a comenzar un nuevo tema, el 9 “<b>La Europa del Barroco</b>”. Primero como introducción, vamos a ver el siguiente vídeo:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1yP_yBXYs2s">https://www.youtube.com/watch?v=1yP_yBXYs2s</a> Luego, vamos a conocer algo más sobre <b>la crisis del siglo XVII</b>. Lee atentamente las páginas 196 y 197, haz un resumen de los apartados “<b>el empobrecimiento del campo</b>” y “<b>la crisis económica en las ciudades</b>” y responde a las preguntas de “interpreta el gráfico y la tabla”. Una vez respondidas, vamos a leer las páginas 198 y 199 para conocer algo más sobre <b>el declive de la Monarquía Hispánica</b>. Copia la línea del tiempo del reinado de <b>Felipe III, Felipe IV y Carlos II</b> y responde a las “claves para estudiar”. Por último, vamos a fijarnos en el <b>mapa de Europa</b> en esta época (páginas 200 y 201). Vamos a leer la página 200 y responder a las preguntas de “claves para estudiar” e “interpreta el mapa”. Como siempre, una vez realizadas, enviar a <a href="mailto:joseantoniomoraf@gmail.com">joseantoniomoraf@gmail.com</a></p>			
<p><b>FRANCÉS/OPTATIV</b> <b>A</b></p>	<p>Esta semana el alumnado encontrará dos documentos tanto en la web del instituto como en la plataforma classroom relativos a la explicación sobre un nuevo tiempo verbal “<b>passé composé</b>” así como una serie de ejercicios para realizar tras la explicación del tiempo verbal . Cualquier duda que se le plantee al alumnado podrá comentarla por el correo <a href="mailto:josepablogobiet@gmail.com">josepablogobiet@gmail.com</a> o por medio de la plataforma google classroom.</p>			

	Estoy a su total disposición. Muchas gracias por el esfuerzo y mucho ánimo.			
<b>RELIGIÓN/VE</b>	<p>Ver el video, "Uno por uno".</p> <p>Contestar a las siguientes preguntas:</p> <p>1° ¿ Qué te sugiere el título?</p> <p>2° ¿ Se ayudan ? ¿ Cómo?.</p> <p>3° ¿ Son felices con lo poco que tienen?.</p> <p>4° ¿ Te puede servir a tu vida?</p> <p>5° ¿ Qué te ha parecido el Cortometraje? ¿ porque?.</p> <p>Importante: poner nombre, apellidos, curso e ies Trayamar.</p> <p>Correo electrónico: <a href="mailto:elisasaro1@yahoo.es">elisasaro1@yahoo.es</a>.</p> <p>Un beso de vuestra profesora y ánimo.</p> <p><b>VALORES ÉTICOS</b></p> <p>Esta semana seguimos dedicándola al tema de la democracia. El alumnado deberá terminar de leer el tema y realizar una serie de ejercicios de reflexión.</p>			
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<p><b>ENTRENAMIENTOS</b></p> <p><b>Día 1</b> (correr 8'+ andar rápido 2') x 3 veces + estiramientos.</p> <p><b>Día 2</b> Calentamiento habitual + circuito de <b>4 vueltas</b> para preparación de pruebas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 30 segundos de jumping jacks realizados velozmente y con apreciable apertura.</li> <li>- 30 segundos de descanso</li> <li>- 10 sentadillas con salto hacia arriba</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/J6Y520KkwOA">https://youtu.be/J6Y520KkwOA</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 30 segundos de descanso</li> </ul>			

- 30 segundos de plancha activa rápida  
<https://youtu.be/rBsG8CYioHU>

- 30 segundos de descanso

**Día 3** (correr 10' + andar normal 3') + 3 carreras de 60 m. a paso largo (descansando 1'30" entre una y otra) + estiramientos.

**Día 4** Exactamente igual que el día 2.

**Día 5** Fartlek Correr 15' intercalando cada 3 minutos de carrera un tramo de 60 metros muy rápido. Recordad: no vale pararse en ningún momento, ni siquiera a caminar. Cuando terminemos hacemos unos estiramientos.

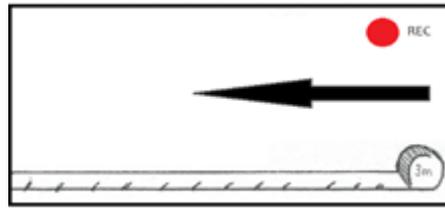
A PARTIR DE ESTE LUNES Y HASTA EL 22 DE JUNIO ME PODEIS ENVIAR AL CORREO ELECTRÓNICO LAS GRABACIONES DE VUESTRAS PRUEBAS. ESTAS HABRÁN DE HACERSE OBLIGATORIAMENTE CONFORME A LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES, AVISANDO DE QUE ANTE CUALQUIER IRREGULARIDAD, DARÉ LA PRUEBA COMO NULA O NO REALIZADA.

No puede haber cortes en ningún momento de la grabación. Desde el principio hasta el final de una prueba, la grabación es continua. Solo debe enviarse un intento por prueba.

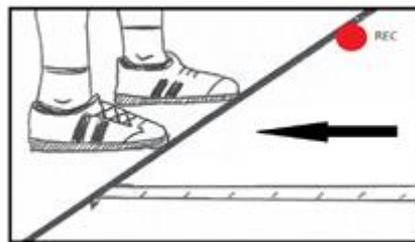
### **PRUEBA DE SALTO**

1.- Realizar un enfoque cercano de la cinta métrica en toda su extensión (desde el final hasta el cero, haciendo un barrido de

imagen) para asegurarnos de que no tiene truco. Este enfoque debe ser nítido, que se vean bien los números en todo momento.



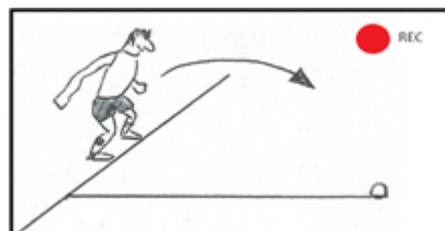
2.- Coincidiendo con el final del enfoque de la cinta métrica, debe estar ya correctamente colocado el saltador, con los pies por detrás de la línea.



3.- Enfocamos hacia arriba para ver la cara del saltador para que yo pueda identificarlo correctamente.

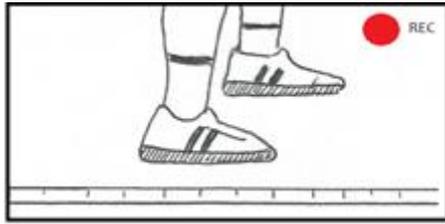


4.- Retroceder unos pasos hasta que entre en el encuadre el saltador y toda la cinta métrica.



5.- Saltar.

6.- Acercarse al lugar donde ha aterrizado el saltador y enfocar bien para que yo pueda hacer la medición.

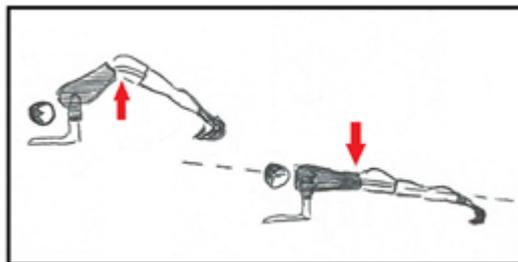


Todo esto, repito, sin ningún corte en la grabación.

### **PLANCHA ACTIVA**

1.- La persona que graba debe colocarse lateral al ejecutante, que habrá de salir en la imagen desde la cabeza a los pies.

2.- El ejecutante comenzará desde la posición de plancha habitual y desde ahí, deberá elevar la cadera un mínimo de 25 cms hacia arriba y volver a bajar a la



posición de plancha (no más abajo).

### **JUMPING JACKS**

1.- La grabación se realiza frente al ejecutante.

2.- Es fundamental una aceptable apertura de piernas y que los brazos lleguen casi a tocarse en la vertical

Mi correo es

axarbicial@gmail.com

## PLÁSTICA

### INTERVENIR LA REALIDAD DESDE LA VENTANA

En el material complementario tenéis el documento “**Cambia la realidad desde tu ventana**”.

Se explican dos técnicas más para intervenir la realidad imaginando el mundo a través del cristal de una ventana.

**Lee las explicaciones y fíjate en cómo lo hace el artista español PEJAC y en el resto de los ejemplos. Después, inventa los tuyos.** Si quieres, mira en internet, pero no copies dibujos ya hechos por otros, sí puedes mirar imágenes de fotos hechas a algo/alguien real para fijarte en las formas y posturas para poder dibujarlas.

- **TAREA 1:**

Mínimo, una intervención con el método de silueta recortada en negro.

- **TAREA 2:**

Mínimo, una intervención con el método de dibujar directamente sobre el cristal de la ventana (con plantilla o sin plantilla).

**Manda, mínimo, 2 fotos** antes del viernes 5 de junio. Comprueba que mandas las fotos derechas. [trayaplas@gmail.com](mailto:trayaplas@gmail.com)

## MÚSICA

Por favor. Enviadme las tareas por **Google Classroom**. Vuestra clave es: **b7hn6of**

El que todavía no sepa cómo enviarlo que se ponga en contacto conmigo

[musica.trayamar@gmail.com](mailto:musica.trayamar@gmail.com)

**1) FLAUTA:** Esta semana estudiaréis la canción **“Mack the Knife”** de Kurt Weill (de su drama musical, “La ópera de los tres peniques”). Es muy fácil. En cuanto os la hayáis aprendido, os grabáis en vídeo y me lo enviáis por Classroom.

[Mack the Knife](#)

## 2) MÚSICA VOCAL EN EL ROMANTICISMO

Los dos géneros vocales más importantes del Romanticismo son:

- a) El Lied
- b) La Ópera romántica

Vas a escuchar unos ejemplos musicales y luego contestarás unas preguntas. ESCUCHA CON ATENCIÓN. El primer ejemplo es un Lied. El resto, fragmentos operísticos.

[Lied Schumann](#)

Aquí tienes la letra y su traducción. Intenta seguir el texto en alemán.

Ich will meine Seele tauchen

Letra original en alemán (del poeta romántico Heinrich Heine)	Traducción al español
Ich will meine Seele tauchen In den Kelch der Lilie hinein; Die Lilie soll klingend hauchen Ein Lied von der Liebsten mein.	Debo sumergir mi alma En el cáliz de un lirio; el lirio ha de exhalar un canto de mi amada.
Das Lied soll schauen und beben Wie der Kuß von ihrem Mund, Den sie mir einst gegeben In wunderbar süßer Stund'.	Ese canto debe estremecerse y temblar Como el beso de su boca Que una vez me dio En una hora maravillosamente dulce.

[El barbero de Sevilla Rossini](#)

[Norma Bellini](#)

[La fille du régiment Donizetti](#)

[Aida Verdi](#)

[La Bohème Puccini](#)

[Carmen Bizet](#)

[Tristán e Isolda Wagner](#)

### **CUESTIONARIO**

- 1) ¿Qué es un Lied? (en la página 87 del libro viene bastante información)
- 2) Busca y explica la diferencia entre la Ópera romántica italiana y la alemana (en la página 88 viene algo)
- 3) Indica el título de la obra y el compositor de cada fragmento
- 4) ¿En qué idioma cantan?
- 5) Principales compositores de Lied y de Ópera romántica (también viene en el libro)
- 6) ¿Qué obra te ha gustado más y por qué?

Tanto la **Grabación de flauta** como el **Cuestionario** me lo enviaréis **antes del 5 de Junio**.

<b>TECNOLOGÍA</b>	<p>Como las semanas anteriores en el aula virtual se han publicado las instrucciones y fecha de entrega de cada una de las tareas a realizar.</p> <p>Como siempre, cualquier otra duda, o problema con la plataforma, podéis escribirnos a los correos: profesordetecnologias@gmail.com (alumnos de 2ºA y 2ºC) o en el correo tecnotrayamar@gmail.com , (alumnos de 2ºB).</p>			