

I.E.S. Trayamar 29700680-11ª semana

CURSO 2019-20202º ESO

Material para realizar en casa en el periodo lectivo no presencial.

Semana del 1 de junio al 5 de junio de 2020

Curso 2º ESO B

Asignatura/área	Designación del material propuesto. Tareas, seguimiento, procedimiento de entrega si procede, etc	Indique la información que corresponda	
		Libro de texto	Material disponible en internet (web del centro, blog)
LENGUA	<p>Durante la semana del 1 al 5 de junio tendréis que hacer lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Empezamos el tema 11. En este tema no vamos a dar la parte de Lengua. El índice es el siguiente (copiadlo):<ul style="list-style-type: none">· El género poético.· La raya, los paréntesis y los corchetes.- Estudiad las páginas 190 a 194.- Haced los ejercicios 1 (pág. 191); 2 (pág. 192); 3 al 5 (pág. 195); 1 al 3, 5, 7 y 8 (pág 196).		
MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none">- En el blog trayamath.blogspot.com se irán dando instrucciones precisas de las actividades que tienen que realizar los alumnos de este nivel durante las semanas que dure este periodo lectivo no presencial. Asimismo, se pondrán enlaces a vídeos, actividades, soluciones de ejercicios propuestos, ... que resulten interesantes para el desarrollo de la unidad y que puedan resolver las dudas que puedan ir saliendo.-En el Aula Virtual del grupo aparece una sección para el seguimiento y evaluación del alumnado con la materia PENDIENTE del curso anterior y para el alumnado con el SEGUNDO TRIMESTRE suspenso.		

	<p>-Los alumnos con la materia PENDIENTE tienen que realizar, el viernes 5 de junio de 10h a 11h, un cuestionario en el Aula Virtual de su grupo.</p> <p>-Por motivos personales, esta semana NO HABRÁ VIDEOCONFERENCIAS, las dudas se pueden preguntar en los comentarios del blog o en el correo electrónico del profesor.</p> <p>- Es muy importante que las familias estén pendientes de PASEN, ya que a través de comunicaciones, el profesorado puede solicitarle alguna evidencia del trabajo que está realizando su hijo en casa. Además, se está informando por este medio a las familias que tienen hijos que no han superado la materia pendiente o la segunda evaluación, para que puedan hacerlo.</p>		
INGLÉS	<p>Hi there!!</p> <p>Para realizar las tareas de esta semana 11 tendréis que acceder a la plataforma Classroom: aquí están todas las actividades que tenéis que realizar, instrucciones, fechas de entrega, explicaciones, vídeos y demás material. Todo el alumnado debe enviar las tareas a través de Classroom, no a mi e-mail para poder llevar un mejor control de todas las tareas enviadas por los alumnos/as a menos que tengáis algún problema técnico.</p> <p>Esta semana tenéis que hacer un listening con una serie de preguntas sobre el audio; se trata de otra prueba evaluable.</p> <p>El material para la recuperación de evaluaciones suspensas está en Classroom y toda la información sobre pruebas y fechas la encontraréis en dicha plataforma. En caso de duda o para cualquier otro problema, se han de poner en contacto conmigo a través de mi correo electrónico: lruirod082@gmail.com</p>		
FÍSICA Y QUÍMICA	<p>Continuamos el tema 6: Energía Térmica y temperatura.</p> <p>Leer con atención las páginas 142 y 143 del libro. Hacer las actividades nº 18, 19, 20 y 21 de la página 143.</p>	Libro de texto	Aula Virtual

	<p>Para facilitar la comprensión de los conceptos nos serán de utilidad los siguientes vídeos:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gICLKU3R760</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8LWmFqJ5Hpl</p> <p>Leer y hacer un esquema con las partes más importantes de las páginas 144 y 145. Hacer las actividades nº 22 y 23 de la página 145.</p> <p>Completamos con el siguiente vídeo:</p> <p>https://youtu.be/hP3nVVITqr8</p> <p>Hacer las actividades nº 12,14,15 y 16 de la página 156.</p> <p>Trabajamos con el Aula Virtual de la Junta de Andalucía, el material y la entrega de tareas están disponibles en esta plataforma. Es importante que todos los alumnos comprueben el acceso al aula para poder gestionar sus tareas.</p> <p>Material de recuperación y refuerzo. Mediante correo electrónico y Pasen, se ha comunicado al alumnado que tiene pendiente las evaluaciones anteriores, el material disponible para el estudio , y las tareas que tienen que entregar.</p> <p>Para cualquier consulta, mi dirección de correo es juanamariajodar9@gmail.com</p>		<p>https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/centros/login/index.php</p>
<p>GEOGRAFÍA E H.</p>	<p>Vamos a comenzar un nuevo tema, el 9 “La Europa del Barroco”. Primero como introducción, vamos a ver el siguiente vídeo:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1yP_yBXyS2</p> <p>Luego, vamos a conocer algo más sobre la crisis del siglo XVII. Lee atentamente las páginas 196 y 197, haz un resumen de los apartados “el empobrecimiento del campo” y “la crisis económica en las ciudades” y responde a las preguntas de “interpreta el gráfico y la tabla”. Una vez respondidas, vamos a leer las páginas 198 y 199 para conocer algo más sobre el declive de la</p>		

	<p>Monarquía Hispánica. Copia la línea del tiempo del reinado de Felipe III, Felipe IV y Carlos II y responde a las “claves para estudiar”. Por último, vamos a fijarnos en el mapa de Europa en esta época (páginas 200 y 201). Vamos a leer la página 200 y responder a las preguntas de “claves para estudiar” e “interpreta el mapa”. Como siempre, una vez realizadas, enviar a joseantoniomoraf@gmail.com</p>		
FRANCÉS/OPTATIVA	<p>Esta semana el alumnado encontrará dos documentos tanto en la web del instituto como en la plataforma classroom relativos a la explicación sobre un nuevo tiempo verbal “passé composé” así como una serie de ejercicios para realizar tras la explicación del tiempo verbal . Cualquier duda que se le plantee al alumnado podrá comentarla por el correo josepablogobiet@gmail.com o por medio de la plataforma google classroom. Estoy a su total disposición. Muchas gracias por el esfuerzo y mucho ánimo.</p>		
RELIGIÓN/VE	<p>Ver el video, "Uno por uno".</p> <p>Contestar a las siguientes preguntas:</p> <p>1º ¿ Qué te sugiere el título?</p> <p>2º ¿ Se ayudan ? ¿ Cómo?.</p> <p>3º ¿ Son felices con lo poco que tienen?.</p> <p>4º ¿ Te puede servir a tu vida?</p> <p>5º ¿ Qué te ha parecido el Cortometraje? ¿ porque?.</p> <p>Importante: poner nombre, apellidos, curso e ies Trayamar.</p> <p>Correo electrónico: elisasaro1@yahoo.es.</p> <p>Un beso de vuestra profesora y ánimo.</p>		
EDUCACIÓN FÍSICA	<p>Lunes: Calentamiento habitual + 5 x (1 min marcha atlética + 1 min al 40% + 1 min al 50% + 30 segs</p>		

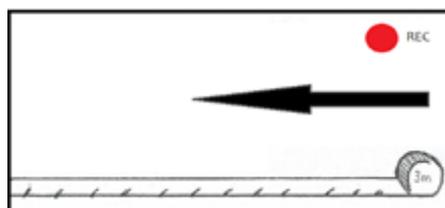
<p>al 80% + 10 segs sprint máximo + 1 min. de descanso andando). Estiramientos</p> <p>Martes: Calentamiento habitual + circuito de 4 vueltas para preparación de pruebas:</p> <ul style="list-style-type: none">-35 segundos de jumping jacks realizados velozmente y con apreciable apertura.-30 segundos de descanso-12 sentadillas con salto hacia arriba https://youtu.be/J6Y520KkwOA-30 segundos de descanso-30 segundos de plancha activa rápida https://youtu.be/rBsG8CYioHU- 30 segundos de descanso <p>Miércoles: Calentamiento habitual + Extensivo de 18 a 20 min de carrera al 40%. Al terminar, descansar durante 3 minutos y realizar a continuación 10 min de marcha atlética. Acabar con estiramientos</p> <p>Jueves: Exactamente igual que el Martes.</p> <p>Viernes: Breve calentamiento + Intensivo de entre 12 y 18 minutos, dependiendo de tu nivel. Velocidad de base que no ha de bajar del 40% de tu velocidad máx. en ningún momento, y cada 80 segundos hay que hacer un sprint de 10 segundos. No se permite parar en ningún momento. Termina con estiramientos.</p> <p>A PARTIR DE ESTE LUNES Y HASTA EL 22 DE JUNIO (SALVO LOS PENDIENTES, QUE TENDRÁN QUE ENVIARME LAS PRUEBAS CORRESPONDIENTES AL CURSO QUE TIENEN SUSPENSO COMO MUY TARDE EL 7</p>		
--	--	--

DE JUNIO), ME PODEIS ENVIAR AL CORREO ELECTRÓNICO LAS GRABACIONES DE VUESTRAS PRUEBAS. ESTAS HABRÁN DE HACERSE OBLIGATORIAMENTE CONFORME A LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES, AVISANDO DE QUE ANTE CUALQUIER IRREGULARIDAD, DARÉ LA PRUEBA COMO NULA O NO REALIZADA.

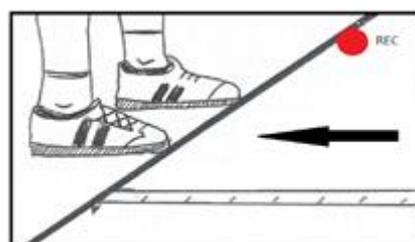
No puede haber cortes en ningún momento de la grabación. Desde el principio hasta el final de una prueba, la grabación es continua. Solo debe enviarse un intento por prueba.

PRUEBA DE SALTO

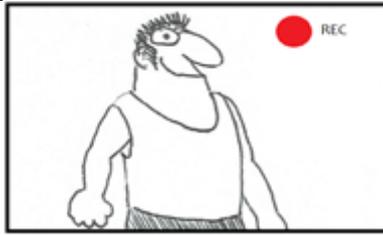
1.- Realizar un enfoque cercano de la cinta métrica en toda su extensión (desde el final hasta el cero, haciendo un barrido de imagen) para asegurarnos de que no tiene truco. Este enfoque debe ser nítido, que se vean bien los números en todo momento.



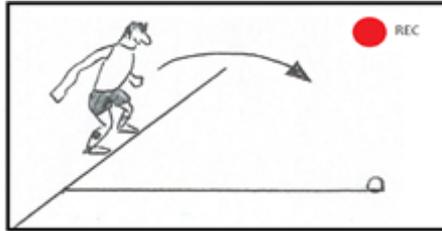
2.- Coincidiendo con el final del enfoque de la cinta métrica, debe estar ya correctamente colocado el saltador, con los pies por detrás de la línea.



3.- Enfocamos hacia arriba para ver la cara del saltador para que yo pueda identificarlo correctamente.

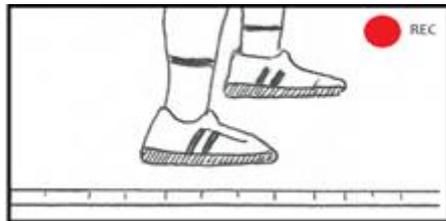


4.- Retroceder unos pasos hasta que entre en el encuadre el saltador y toda la cinta métrica.



5.- Saltar.

6.- Acercarse al lugar donde ha aterrizado el saltador y enfocar bien para que yo pueda hacer la medición.

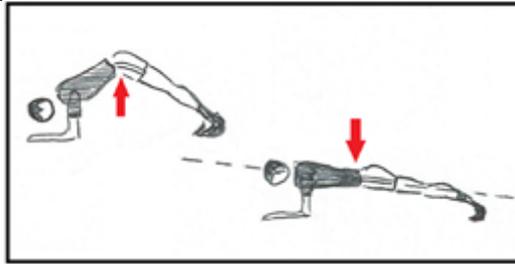


Todo esto, repito, sin ningún corte en la grabación.

PLANCHA ACTIVA

1.- La persona que graba debe colocarse lateral al ejecutante, que habrá de salir en la imagen desde la cabeza a los pies.

2.- El ejecutante comenzará desde la posición de plancha habitual y desde ahí, deberá elevar la cadera un mínimo de 25 cms hacia arriba y volver a bajar a la posición de plancha (no más abajo).



JUMPING JACKS

- 1.- La grabación se realiza frente al ejecutante.
- 2.- Es fundamental una aceptable apertura de piernas y que los brazos lleguen casi a tocarse en la vertical

Mi correo es

ivj1968@gmail.com

PLÁSTICA

INTERVENIR LA REALIDAD DESDE LA VENTANA

En el material complementario tenéis el documento “**Cambia la realidad desde tu ventana**”.

Se explican dos técnicas más para intervenir la realidad imaginando el mundo a través del cristal de una ventana.

Lee las explicaciones y fíjate en cómo lo hace el artista español PEJAC y en el resto de los ejemplos. Después, inventa los tuyos. Si quieres, mira en internet, pero no copies dibujos ya hechos por otros, sí puedes mirar las imágenes de fotos hechas a algo/alguien real para fijarte en las formas y posturas para poder dibujarlas.

- **TAREA 1:**

Mínimo, una intervención con el método de silueta recortada en negro.

- **TAREA 2:**

	<p>Mínimo, una intervención con el método de dibujar directamente sobre el cristal de la ventana (con plantilla o sin plantilla).</p> <p>Manda, mínimo, 2 fotos antes del viernes 5 de junio. Comprueba que mandas las fotos derechas.</p> <p>trayaplas@gmail.com</p>		
<p>MÚSICA</p>	<p>Por favor. Enviadme las tareas por Google Classroom. Vuestra clave es: 4vz6jtk</p> <p>El que todavía no sepa cómo enviarlo que se ponga en contacto conmigo</p> <p>musica.trayamar@gmail.com</p> <p>1) FLAUTA: Esta semana estudiaréis la canción “Mack the Knife” de Kurt Weill (de su drama musical, “La ópera de los tres peniques”). Es muy fácil. En cuanto os la hayáis aprendido, os grabáis en vídeo y me lo enviáis por Classroom.</p> <p>Mack the Knife</p> <p>2) MÚSICA VOCAL EN EL ROMANTICISMO</p> <p>Los dos géneros vocales más importantes del Romanticismo son:</p> <p>a) El Lied</p> <p>b) La Ópera romántica</p> <p>Vas a escuchar unos ejemplos musicales y luego contestarás unas preguntas. ESCUCHA CON ATENCIÓN. El primer ejemplo es un Lied. El resto, fragmentos operísticos.</p> <p>Lied Schumann</p>		

Aquí tienes la letra y su traducción. Intenta seguir el texto en alemán.

Ich will meine Seele tauchen

Letra original en alemán (del poeta romántico Heinrich Heine)	Traducción al español
Ich will meine Seele tauchen In den Kelch der Lilie hinein; Die Lilie soll klingend hauchen Ein Lied von der Liebsten mein.	Debo sumergir mi alma En el cáliz de un lirio; el lirio ha de exhalar un canto de mi amada.
Das Lied soll schauern und beben Wie der Kuß von ihrem Mund, Den sie mir einst gegeben In wunderbar süßer Stund'.	Ese canto debe estremecerse y temblar Como el beso de su boca Que una vez me dio En una hora maravillosamente dulce.

[El barbero de Sevilla Rossini](#)

[Norma Bellini](#)

[La fille du régiment Donizetti](#)

[Aida Verdi](#)

[La Bohème Puccini](#)

[Carmen Bizet](#)

[Tristán e Isolda Wagner](#)

CUESTIONARIO

- 1) ¿Qué es un Lied? (en la página 87 del libro viene bastante información)
- 2) Busca y explica la diferencia entre la Ópera romántica italiana y la alemana (en la página 88 viene algo)
- 3) Indica el título de la obra y el compositor de cada fragmento
- 4) ¿En qué idioma cantan?
- 5) Principales compositores de Lied y de Ópera romántica (también viene en el libro)
- 6) ¿Qué obra te ha gustado más y por qué?

	Tanto la Grabación de flauta como el Cuestionario me lo enviaréis antes del 5 de Junio .		
TECNOLOGÍA	<p>Como las semanas anteriores en el aula virtual se han publicado las instrucciones y fecha de entrega de cada una de las tareas a realizar.</p> <p>Como siempre, cualquier otra duda, o problema con la plataforma, podéis escribirnos a los correos: profesordetecnologias@gmail.com (alumnos de 2ºA y 2ºC) o en el correo tecnotrayment@gmail.com , (alumnos de 2ºB).</p>		