

I.E.S. Trayamar 29700680-8ª semana

CURSO 2019-20202º ESO

Material para realizar en casa en el periodo lectivo no presencial.

Semana del 11 de mayo al 15 de mayo de 2020

Curso 2º ESO B

Asignatura/área	Designación del material propuesto. Tareas, seguimiento, procedimiento de entrega si procede, etc	Indique la información que corresponda	
		Libro de texto	Material disponible en internet (web del centro, blog ...)
LENGUA	<p>Durante la semana del 11 al 15 de mayo tendréis que hacer lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estudiar las páginas 162 y 165.- Hacer los ejercicios 1 y 3 página 162. (Análisis sintáctico siguiendo mi modelo).- Hacer los ejercicios 4 al 8 de la página 163.(Análisis sintáctico siguiendo mi modelo).- Hacer los ejercicios 9 al 11(analizar las oraciones) y 13 de la página 165. (Análisis sintáctico siguiendo mi modelo). <p>En la primera oración del ejercicio 11 hay un error, un leísmo, “Le eligieron alcalde” tenéis que sustituirlo por lo: “Lo eligieron alcalde...”.</p>		
MATEMÁTICAS	<p>-En el blog trayamath.blogspot.com se irán dando instrucciones precisas de las actividades que tienen que realizar los alumnos de este nivel durante las semanas que dure este periodo lectivo no presencial. Asimismo, se pondrán enlaces a vídeos, actividades, soluciones de ejercicios propuestos, ... que resulten interesantes para el desarrollo de la</p>		

	<p>unidad y que puedan resolver las dudas que puedan ir saliendo.</p> <p>-MUY IMPORTANTE: En el Aula Virtual del grupo aparece una sección para el seguimiento y evaluación del alumnado con la materia PENDIENTE del curso anterior y para el alumnado con el SEGUNDO TRIMESTRE suspenso.</p> <p>- NOVEDAD: El acceso a las videoconferencias sólo se realizará a través del acceso al Aula virtual mediante usuario y contraseña. NO FUNCIONARÁN LOS ENLACES DE INVITACIÓN</p> <p>- Es muy importante que las familias estén pendientes de PASEN, ya que a través de comunicaciones, el profesorado puede solicitarle alguna evidencia del trabajo que está realizando su hijo en casa. Además, se está informando por este medio a las familias que tienen hijos que no han superado la materia pendiente o la segunda evaluación, para que puedan hacerlo.</p>		
<p>INGLÉS</p>	<p>Para realizar las tareas de esta semana tendrás que acceder a la plataforma Classroom: aquí están todas las actividades que tenéis que realizar, instrucciones, fechas de entrega, explicaciones, vídeos y demás material. Todos los alumnos/as deben enviar las tareas a través de Classroom, no a mi e-mail para poder llevar un mejor control de todas las tareas enviadas por los alumnos/as.</p> <p>IMPORTANTE: Tanto en la plataforma Classroom como a través de Pasen se ha dejado información sobre el seguimiento y evaluación del alumnado con la materia de inglés PENDIENTE del curso anterior y para aquellos/as que tienen alguna EVALUACIÓN SUSPENSA en este curso escolar. Asimismo, dicha información queda también expuesta en esta página web del instituto en la</p>		

	<p>sección Departamento de Inglés (abajo a la izquierda) y pulsando en el enlace (Anexo modificación programación tercer trimestre) Ruego a las familias que lo lean detenidamente y que estén pendientes de las comunicaciones de Pasen.</p> <p>En caso de duda o para cualquier otro problema, se han de poner en contacto conmigo a través de mi correo electrónico: lruirod082@gmail.com</p>		
FÍSICA Y QUÍMICA	<p>Continuamos con el tema 5; Energía</p> <p>Esta semana hay que elaborar un esquema con las ideas generales del tema y hacer las actividades del archivo adjunto</p> <p>Ya está disponible el curso de Física y Química de 2º en el Aula Virtual de la Junta de Andalucía. Vamos a empezar a trabajar con ella, de manera que el material y la entrega de tareas también estarán disponibles en esta plataforma. Es importante que todos los alumnos accedan al aula para gestionar sus tareas.</p> <p>Material de recuperación y refuerzo. A partir de esta semana, vamos a ir aportando material de trabajo en el Aula Virtual, para el alumnado que tiene pendiente las evaluaciones anteriores. En el material, aparece una adaptación del tema y las tareas que hay que entregar.</p> <p>Para el envío de tareas y cualquier otra consulta, mi dirección de correo es juanamariajodar9@gmail.com</p>		<p>Plataforma Moodle</p> <p>https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/centros/logi/index.php</p>
GEOGRAFÍA E H.	<p>RECUPERACIONES Y PENDIENTES</p> <p>Los alumnos que tenéis suspensas las evaluaciones anteriores o pendiente la Geografía e Historia del curso anterior vais a recibir por PASEN y/o correo electrónico información sobre cómo podéis</p>		

	<p>recuperar la asignatura de Geografía e Historia, actividades a realizar y plazos de entrega.</p> <p>Seguimos con el tema 8 “La formación del imperio español”. Vamos a ver en primer lugar las actividades económicas. Lee atentamente la página 179 y responde a las preguntas de “hazlo así”. Seguidamente, vamos a conocer el edificio más importante que se construyó en esta época y que es uno de los símbolos de la misma: el Real Monasterio de El Escorial. Para ello, vamos a ver este vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=gFQ9mMT9Gj8 y luego responderemos a las preguntas de “interpreta la imagen” y “usa las TIC” de la página 180. Por último, vamos a ver los principales problemas exteriores que tuvieron que enfrentar Carlos I y Felipe II. Lee las páginas 182 y 183, haz un resumen de los apartados “La rivalidad con Francia” y “La guerra de Flandes”, y, a continuación, copia la línea del tiempo (puedes hacer por separado la de Carlos I y la de Felipe II) y haz las actividades de “interpreta la línea del tiempo”. Como siempre, una vez realizadas, enviar a joseantoniomoraf@gmail.com</p>		
<p>FRANCÉS/OPTATIVA</p>	<p>RECUPERACIONES Los alumnos que tenéis suspensa la primera o segunda evaluación vais a recibir por PASEN y a través de la página web del colegio información sobre cómo podéis recuperar la asignatura de Francés, actividades a realizar y plazos de entrega a lo largo de esta semana.</p>		

	<p>La actividad de esta semana consistirá en la lectura de la explicación de los adjetifs possessifs en francés y la realización de una serie de ejercicios sobre ese explicación. La podréis encontrar tanto en la web del instituto (como material complementario) así como en la plataforma google classroom. Un saludo. ¡Mucho ánimo!</p>		
<p>RELIGIÓN/VE</p>	<p>El bote salvavidas:</p> <p>Nos encontramos en un crucero en el Atlántico, y una gran tormenta arremete contra el barco y lo parte en dos. Todos deben subir al bote salvavidas, el problema es que solo hay espacio y comida suficiente para 9 personas y somos 10. Uno de nosotros debe sacrificarse para salvar al resto. La decisión de quién abandona el bote debe ser tomada por cada uno de nosotros. En el bote van:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un carpintero - Una mujer con su bebé - Un sacerdote - Una arquitecta - Un médico - Una empresaria - Un agricultor - Una costurera - La maestra de Religión - Uno de vosotros <p>Pregunta reflexión:</p> <p>1.¿Quién crees tú que debe abandonar el bote? Arguméntalo.</p> <p>2.¿Te parece cruel que se abandone a alguien?</p> <p>3.¿Puedes encontrar una solución para que todos estén en el bote?</p> <p>4.¿Cómo valoras esta dinámica?</p> <p>Importante:</p> <p>Poner nombre, apellidos y curso IES Trayamar Correo: elisasaro1@yahoo.es</p>		

EDUCACIÓN FÍSICA

- **Lunes:** Calentamiento habitual + 4 x (1 min marcha atlética + 2 min al 30% + 45 segundos muy rápido + 1 minuto de descanso). Estiramientos.
- **Martes:** Calentamiento habitual y entrenamiento específico de pruebas físicas.
- **Miércoles:** Calentamiento habitual + 4 x (1 min marcha atlética + 2 min al 30% + 10 segundos sprint máximo + 1'30" min. al 30% + 90 segundos de descanso). Estiramientos.
- **Jueves:** Calentamiento habitual y entrenamiento específico de pruebas físicas.
- **Viernes:** Calentamiento habitual + 4 x (1 min marcha atlética + 0'30" segs al 30% + 0'30" al 50% + 1 minuto al 80% + 1 minuto al 30% + 1 min de descanso). Estiramientos
- **Fin de semana:** Uno de los dos días hay que dedicarlo al entrenamiento específico de pruebas físicas.

Dado que ya parece definitivo que el curso presencial no va a continuar, hemos tenido que rehacer el contenido de la programación. La semana pasada os comunicamos la posibilidad de tener que evaluaros conforme a imágenes de vuestras pruebas físicas, y finalmente es lo que vamos a tener que hacer. Todos tenéis teléfono móvil para grabar imágenes y enviarlas, pero para evitar archivos demasiado largos y tan pesados que no puedan enviarse, finalmente las pruebas físicas serán las de **Salto** y **Plancha**, pero la de plancha será de **Plancha activa**, cuya técnica de ejecución podréis ver en este enlace de youtube.

<https://youtu.be/rBsG8CYio>

Con esta forma de hacer plancha, también se consigue un trabajo activo abdominal (siendo muy válida para sustituir a la vez a las pruebas de plancha y abdominales), y el tiempo de

	<p>ejecución y grabación es bastante más breve. La puntuación de la misma será la siguiente:</p> <p>4 o menos movimientos... 0 puntos</p> <p>6 movimientos0,5 puntos</p> <p>8 movimientos1 punto</p> <p>10 movimientos1,5 puntos</p> <p>12 movimientos 2 puntos</p> <p>14 movimientos2'5 puntos</p> <p>16 movimientos 3 puntos</p> <p>18 movimientos3,5 puntos</p> <p>20 movimientos4 puntos</p> <p>22 movimientos4'5 puntos</p> <p>24 movimientos.....5 puntos</p> <p>26 movimientos.....5,5 puntos</p> <p>28 movimientos6 puntos</p> <p>30 movimientos.....6'5 puntos</p> <p>32 movimientos7 puntos</p> <p>34 movimientos.....7'5 puntos</p> <p>36 movimientos.....8 puntos</p> <p>38 movimientos.....9 puntos</p> <p>40 movimientos10 puntos</p> <p>Habrà una tercera prueba, que no puntúa, pero que es obligatoria su ejecución para obtener un apto, y es la de Jumping Jacks o la de Esquiar (a elegir una de las dos), y para conseguir ese apto es necesario realizar 30 aperturas en Jumping Jack o 30 ciclos (60 pasos) en el ejercicio de esquiar.</p> <p>Ya os avisaremos más adelante cuándo se abre el plazo de envío de imágenes Y CÓMO HAN DE HACERSE, pues, para evitar trampas o picaresca, va a haber unas normas estrictas.</p>		
--	--	--	--

	<p>Por favor, poneos en contacto conmigo si necesitáis resolver cualquier duda que os surja, ESPECIALMENTE AQUELLOS QUE TENGAN LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR, PUES ES NECESARIO UN TRATO MÁS EXTENSO Y PERSONALIZADO. POR FAVOR, NO OS OLVIDÉIS DE ESTO. Este es mi correo: ivj1968@gmail.com</p>		
<p>PLÁSTICA</p>	<p>TIPOGRAFÍA: LIBERTAD</p> <p>En Material complementario de la semana pasada tienes el abecedario para que copies las letras (no te inventes tú las letras).</p> <p>Tarea para esta semana:</p> <p>Dibuja la palabra LIBERTAD (todas con mayúscula) con tipografía del tipo “graffiti sencillo”.</p> <p>PASOS PARA HACER LA TAREA:</p> <p>1º. Folio en horizontal: traza dos líneas paralelas separadas unos 8 cm para que el diseño de tus letras lleguen a esas líneas por arriba y por abajo.</p> <p>2º. Marca una línea vertical a cada lado (unos 2 cm. a derecha e izquierda) para no salirte del papel.</p> <p>3º. Espacio entre las paralelas: divide en 8 que son las letras de LIBERTAD.</p> <p>4º. DIBUJA LAS LETRAS: fíjate en el abecedario de “Graffiti sencillo” del material complementario (no inventes).</p> <p>5º. Después, añade LÍNEAS CREATIVAS para personalizar tu diseño.</p> <p>6º. Remarca el contorno de cada letra con un COLOR DIFERENTE DE ROTULADOR (que no esté gastado y no con punta gruesa).</p> <p>7º. La SOMBRA de cada letra irá pintada también con el rotulador del mismo color.</p>		

	<p>8º. Borra cualquier huella de lápiz.</p> <p>9º. Personaliza y aplica color con LÁPICES DE COLORES CON EL MISMO TONO que has remarcado esa letra (el efecto de esta técnica no es a rayones).</p> <p>Ej.: si una letra está marcada con rotulador verde, los tonos de colores serán azules, amarillos y verdes.</p> <p><i>Hazle la foto con luz natural para que no salgan sombras. Coloca la cámara del móvil en perpendicular respecto al papel (incluso puedes poner el papel en el suelo). Comprueba que la imagen la envías derecha y que no esté borrosa para poder ver y leer LIBERTAD. Mandar antes del 15 de mayo.</i></p> <p>En asunto: curso, grupo, nombre y siglas de los dos apellidos. trayaplas@gmail.com</p> <p>RECUPERACIONES:</p> <p>En estos días os estoy mandando de forma individual lo que debéis recuperar. De la 1ª evaluación, cada uno sabe lo que sí o no ha recuperado: dependiendo de si me ha entregado ya las prácticas que no había hecho o tenía mal resueltas o los ejercicios de refuerzo (sabéis desde el inicio de curso que ese es el modo de recuperar).</p> <p>Dadas las circunstancias, os lo volveré a recordar y os diré a cada uno lo que tiene pendiente de la 2ª y qué debe hacer.</p>		
<p>MÚSICA</p>	<p>Seguiremos con Classroom. Si alguien tiene alguna dificultad para entrar o para mandar las</p>		

tareas que se ponga en contacto conmigo a través de mi correo electrónico:

musica.trayamar@gmail.com

Por si alguien todavía no ha entrado, lo explico de nuevo. El que tenga ordenador puede hacerlo directamente desde ahí (busca Google Classroom). El que no tenga, puede hacerlo desde el móvil. Buscáis en Play Store la aplicación de **GOOGLE CLASSROOM**. La instaláis y entráis desde vuestro Gmail, poniendo la siguiente contraseña: **4vz6jtk**

ACTIVIDADES

A) **FLAUTA:** Vais aprender una nueva canción. **“O son do ar”**. Es una canción del grupo gallego Luar na Lubre. Os grabaréis **EN VÍDEO** y me lo mandaréis.

[O son do ar](#)

Tocadla primero muy lento y soplando con mucha suavidad, sobre todo en las notas graves.

B) **LA MÚSICA VOCAL EN EL CLASICISMO.**

Os vais a **leer la página 67 del libro** y luego responderéis unas preguntas (**podéis buscar en Internet**).

- 1) ¿Qué es una **ópera**?
- 2) ¿Qué es un **oratorio**?
- 3) ¿Qué es una **aria**? ¿Y un **recitativo**?

4) ¿Qué diferencia hay entre la **ópera del Barroco** y la **ópera del Clasicismo**? (esto viene en el libro)

5) De los tres grandes compositores del Clasicismo (Haydn, Mozart y Beethoven), **Mozart** fue el que más óperas compuso de los tres. **Busca el título de las tres principales óperas de Mozart.**

C) AUDICIÓN ACTIVA: MOZART Y HAYDN

De **Mozart** escucharemos **dos arias** de su ópera: **“Don Giovanni”**

De **Haydn** escucharemos **un aria** de su oratorio: **“La Creación”**

MOZART: “DON GIOVANNI”

Vais a **leer el resumen del argumento de esta ópera** (está más abajo, en **Material complementario**). Luego escucharemos **dos arias** (he marcado en amarillo los **dos momentos del 1er acto**, en los que se interpretan estas dos arias).

CUESTIONARIO

1) ¿En qué año compuso Mozart esta ópera?

2) La historia de esta ópera está inspirada en una obra de teatro de Tirso de Molina del año 1630.
¿Cuál?

3) Explica el **mito de Don Juan**

**1ª ARIA: “La ci darem la mano”
(Recitativo y dúo)**

[La ci darem la mano](#)

4) ¿Qué voz tiene Don Giovanni? ¿Y Zerlina?

5) Antes de empezar la canción (dúo) hay un recitativo. ¿Qué **instrumento de teclado** les va acompañando?

6) ¿En qué idioma cantan?

7) ¿Le cuesta mucho a Don Giovanni convencer a Zerlina para que se vaya con él?

2ª ARIA: “Madamina il catalogo e questo” (Recitativo y aria)

[Madamina il catalogo e questo](#)

8) ¿Qué lista le enseña Leporello, el criado de Don Giovanni, a Elvira?

9) ¿Por qué le enseña esa lista a Elvira (la antigua pareja de Don Giovanni)?

10) Los intérpretes de óperas, ¿qué son? ¿Cantantes o actores? ¿O ambas cosas?

HAYDN: “LA CREACIÓN”

El oratorio de La Creación comienza describiendo el caos en el que se halla sumido el Universo antes de la intervención divina, para continuar describiendo cómo la mano del creador va ordenando el caos y colocando cada cosa en su sitio, desde el mar y la tierra hasta el más pequeño de los animales, hasta llegar a su obra más completa: el ser humano. **En el dúo que escuchamos hoy, nuestros primeros padres, Adán y Eva, agradecen al creador por todas las maravillas que ha creado para ellos.**

Dúo de Adán y Eva

Esta es la letra original en alemán y su traducción

Von deiner Güt', o Herr und Gott,

ist Erd' und Himmel voll.

Die Welt, so groß, so wunderbar,

ist deiner Hände Werk.

De tu bondad, ¡Señor y Dios nuestro!

Están llenos los cielos y la tierra.

El mundo, tan grande, tan maravilloso,

Es obra de tus manos.

CUESTIONARIO

- 1) Esta obra no es una ópera, es un oratorio. ¿Cuál es la diferencia?
- 2) ¿Cuál es el tema de “La Creación”?
¿Es un tema religioso?
- 3) ¿Qué instrumento hace la introducción?
- 4) ¿Interviene el coro?
- 5) ¿Qué sensación te produce esta música?

La grabación con la flauta y los cuestionarios me los mandaréis antes del 15 de Mayo

musica.trayamar@gmail.com

<p>TECNOLOGÍA</p>	<p>Como las semanas anteriores en el aula virtual se han publicado las instrucciones y fecha de entrega de cada una de las tareas a realizar.</p> <p>IMPORTANTE: A los alumnos que no habían aprobado la 1ª o la 2ª evaluación se les ha remitido un correo electrónico y un aviso por PASEN con las instrucciones, fechas de entrega y trabajos a realizar para recuperarlas. Esta información también se ha publicado en la página web del IES Trayamar en la sección Tecnología por si no os ha llegado:</p> <p>http://iestrayamar.es/index.php/tecnologia.</p> <p>Como siempre, cualquier otra duda, o problema con la plataforma, podéis escribirnos a los correos: profesordetecnologias@gmail.com (alumnos de 2ºA y 2ºC) o en el correo tecnotrayamar@gmail.com , (alumnos de 2ºB).</p>		