

# I.E.S. Trayamar 29700680-8ª semana

CURSO 2019-20202º ESO

Material para realizar en casa en el periodo lectivo no presencial.

Semana del 11 de mayo al 15 de mayo de 2020

Curso 2º ESO PMAR

Asignatura/área	Designación del material propuesto. Tareas, seguimiento, procedimiento de entrega si procede, etc	Indique la información que corresponda	
		Libro de texto	Material disponible en internet (web del centro, blog ....)
<b>LENGUA**</b>	<p><b>UNIDAD 3. BLOQUE TEMÁTICO DE LITERATURA</b></p> <p><b>El género dramático (página 104)</b></p> <p>Copiar en el cuaderno la definición de género dramático y el cuadro de los subgéneros dramáticos (página 104).</p> <p>Hacer la actividad 2 (página 105).</p> <p>Leer la página 106. Hacer la actividad 3 (página 107).</p> <p>Para cualquier tipo de aclaración o entrega de tareas los alumnos se pueden poner en contacto conmigo en la siguiente dirección de correo electrónico: <a href="mailto:nuestrosuperprofedelengua@gmail.com">nuestrosuperprofedelengua@gmail.com</a>.</p>		
<b>MATEMÁTICAS**</b>	<p>Vamos a comenzar a repasar los aspectos más importantes. Esta semana empezamos con actividades de fracciones, que podréis encontrar en el enlace de la página web del centro, donde pone material complementario.</p> <p>Para cualquier duda y para enviar las actividades debéis dirigiros a mi correo electrónico</p>		

	pedropablotrayamar@gmail.com		
<b>INGLÉS**</b>	<p>A partir de esta semana vamos a usar la plataforma Classroom: ahí estarán todas las actividades que tenéis que realizar, instrucciones, fechas de entrega y material adicional cuando sea necesario. Todos los alumnos/as deben enviar las tareas a través de Classroom, no a mi e-mail para poder llevar un mejor control de todas las tareas enviadas por los alumnos/as.</p> <p>Alumnos/as de 2° PMAR: código de clase 6zizxpj</p>		
<b>FÍSICA Y QUÍMICA**</b>	<p>Vamos a comenzar a repasar los aspectos más importantes. Esta semana empezamos con actividades del tema 13 “La materia y sus propiedades”, que podréis encontrar en el enlace de la página web del centro, donde pone material complementario.</p> <p>Para cualquier duda y para enviar las actividades debéis dirigiros a mi correo electrónico pedropablotrayamar@gmail.com</p>		
<b>GEOG. E H.**</b>	Lo mismo que en LENGUA**		
<b>RELIGIÓN/VE</b>	Igual que el grupo de referencia		
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	Igual que en el grupo de referencia		
<b>MÚSICA</b>	<p><b>MÚSICA</b></p> <p>Seguiremos con <b>Classroom</b>. Si alguien tiene alguna dificultad para entrar o para mandar las tareas que se ponga en contacto conmigo a través de mi correo electrónico:</p> <p><a href="mailto:musica.trayamar@gmail.com">musica.trayamar@gmail.com</a></p> <p>Por si alguien todavía no ha entrado, lo explico de nuevo. El que tenga ordenador puede hacerlo</p>		

directamente desde ahí (busca Google Classroom). El que no tenga, puede hacerlo desde el móvil. Buscáis en Play Store la aplicación de **GOOGLE CLASSROOM**. La instaláis y entráis desde vuestro Gmail, poniendo la siguiente contraseña: **4vz6jtk**

### **ACTIVIDADES**

A) **FLAUTA:** Vais aprender una nueva canción. **“O son do ar”**. Es una canción del grupo gallego Luar na Lubre. Os grabaréis **EN VÍDEO** y me lo mandaréis.

[O son do ar](#)

**Tocadla primero muy lento y soplando con mucha suavidad, sobre todo en las notas graves.**

B) **LA MÚSICA VOCAL EN EL CLASICISMO.**

Os vais a **leer la página 67 del libro** y luego responderéis unas preguntas (**podéis buscar en Internet**).

- 1) ¿Qué es una **ópera**?
- 2) ¿Qué es un **oratorio**?
- 3) ¿Qué es una **aria**? ¿Y un **recitativo**?
- 4) ¿Qué diferencia hay entre la **ópera del Barroco** y la **ópera del Clasicismo**? (esto viene en el libro)
- 5) De los tres grandes compositores del Clasicismo (Haydn, Mozart y

Beethoven), **Mozart** fue el que más óperas compuso de los tres. **Busca el título de las tres principales óperas de Mozart.**

**C) AUDICIÓN ACTIVA: MOZART Y HAYDN**

De **Mozart** escucharemos **dos arias** de su ópera: **“Don Giovanni”**

De **Haydn** escucharemos **un aria** de su oratorio: **“La Creación”**

**MOZART: “DON GIOVANNI”**

Vais a **leer el resumen del argumento de esta ópera** (está más abajo, en **Material complementario**). Luego escucharemos **dos arias** (he marcado en amarillo los **dos momentos del 1er acto**, en los que se interpretan estas dos arias).

**CUESTIONARIO**

- 1) ¿En qué año compuso Mozart esta ópera?
- 2) La historia de esta ópera está inspirada en una obra de teatro de Tirso de Molina del año 1630. ¿Cuál?
- 3) Explica el **mito de Don Juan**

**1ª ARIA: “La ci darem la mano”  
(Recitativo y dúo)**

[La ci darem la mano](#)

- 4) ¿Qué voz tiene Don Giovanni? ¿Y Zerlina?
- 5) Antes de empezar la canción (dúo) hay un recitativo. ¿Qué **instrumento de teclado** les va acompañando?
- 6) ¿En qué idioma cantan?
- 7) ¿Le cuesta mucho a Don Giovanni convencer a Zerlina para que se vaya con él?

**2ª ARIA: “Madamina il catalogo e questo” (Recitativo y aria)**

[Madamina il catalogo e questo](#)

- 8) ¿Qué lista le enseña Leporello, el criado de Don Giovanni, a Elvira?
- 9) ¿Por qué le enseña esa lista a Elvira (la antigua pareja de Don Giovanni)?

10) Los intérpretes de óperas, ¿qué son?  
¿Cantantes o actores? ¿O ambas cosas?

### **HAYDN: “LA CREACIÓN”**

El oratorio de La Creación comienza describiendo el caos en el que se halla sumido el Universo antes de la intervención divina, para continuar describiendo cómo la mano del creador va ordenando el caos y colocando cada cosa en su sitio, desde el mar y la tierra hasta el más pequeño de los animales, hasta llegar a su obra más completa: el ser humano. **En el dúo que escuchamos hoy, nuestros primeros padres, Adán y Eva, agradecen al creador por todas las maravillas que ha creado para ellos.**

#### [Dúo de Adan y Eva](#)

Esta es la letra original en alemán y su traducción

**Von deiner Güt', o Herr und Gott,**

**ist Erd' und Himmel voll.**

**Die Welt, so groß, so wunderbar,**

**ist deiner Hände Werk.**

**De tu bondad, ¡Señor y Dios nuestro!**

**Están llenos los cielos y la tierra.**

**El mundo, tan grande, tan maravilloso,**

	<p><b>Es obra de tus manos.</b></p> <p><b>CUESTIONARIO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esta obra no es una ópera, es un oratorio. ¿Cuál es la diferencia?</li> <li>2) ¿Cuál es el tema de “La Creación”? ¿Es un tema religioso?</li> <li>3) ¿Qué instrumento hace la introducción?</li> <li>4) ¿Interviene el coro?</li> <li>5) ¿Qué sensación te produce esta música?</li> </ol> <p><b>La grabación con la flauta y los cuestionarios me los mandaréis antes del 15 de Mayo</b></p> <p><a href="mailto:musica.trayamar@gmail.com">musica.trayamar@gmail.com</a></p>		
<p><b>TECNOLOGÍA</b></p>	<p>Como las semanas anteriores en el aula virtual se han publicado las instrucciones y fecha de entrega de cada una de las tareas a realizar.</p> <p><b>IMPORTANTE:</b> A los alumnos que no habían aprobado la 1ª o la 2ª evaluación se les ha remitido un correo electrónico y un aviso por PASEN con las instrucciones, fechas de entrega y trabajos a realizar para recuperarlas. Esta información también se ha publicado en la página web del IES Trayamar en la sección Tecnología por si no os ha</p>		

	<p><b>llegado:</b></p> <p><a href="http://iestrayamar.es/index.php/tecnologia">http://iestrayamar.es/index.php/tecnologia</a>.</p> <p>Como siempre, cualquier otra duda, o problema con la plataforma, podéis escribirnos a los correos: profesordetecnologias@gmail.com (alumnos de 2ºA y 2ºC) o en el correo tecnotrayamar@gmail.com , (alumnos de 2ºB).</p>		
<p><b>PLÁSTICA</b></p>	<p><b>TIPOGRAFÍA: LIBERTAD</b></p> <p>En Material complementario de la semana pasada tienes el abecedario para que copies las letras (no te inventes tú las letras).</p> <p><b>Tarea para esta semana:</b></p> <p><b>Dibuja la palabra LIBERTAD (todas con mayúscula) con tipografía del tipo “graffiti sencillo”.</b></p> <p><b>PASOS PARA HACER LA TAREA:</b></p> <p><b>1º.</b> Folio en horizontal: traza dos líneas paralelas separadas unos 8 cm para que el diseño de tus letras lleguen a esas líneas por arriba y por abajo.</p> <p><b>2º.</b> Marca una línea vertical a cada lado (unos 2 cm. a derecha e izquierda) para no salirte del papel.</p> <p><b>3º.</b> Espacio entre las paralelas: divide en 8 que son las letras de LIBERTAD.</p> <p><b>4º.</b> DIBUJA LAS LETRAS: fíjate en el abecedario de “Graffiti sencillo” del material complementario (no inventes).</p> <p><b>5º.</b> Después, añade LÍNEAS CREATIVAS para personalizar tu diseño.</p>		

6°. Remarca el contorno de cada letra con un COLOR DIFERENTE DE ROTULADOR (que no esté gastado y no con punta gruesa).

7°. La SOMBRA de cada letra irá pintada también con el rotulador del mismo color.

8°. Borra cualquier huella de lápiz.

9°. Personaliza y aplica color con LÁPICES DE COLORES CON EL MISMO TONO que has remarcado esa letra (el efecto de esta técnica no es a rayones).

Ej.: si una letra está marcada con rotulador verde, los tonos de colores serán azules, amarillos y verdes.

*Hazle la foto con luz natural para que no salgan sombras. Coloca la cámara del móvil en perpendicular respecto al papel (incluso puedes poner el papel en el suelo). Comprueba que la imagen la envías derecha y que no esté borrosa para poder ver y leer LIBERTAD. Mandar antes del 15 de mayo.*

En asunto: curso, grupo, nombre y siglas de los dos apellidos. [trayaplas@gmail.com](mailto:trayaplas@gmail.com)

#### **RECUPERACIONES:**

**En estos días os estoy mandando de forma individual lo que debéis recuperar. De la 1ª evaluación, cada uno sabe lo que sí o no ha recuperado: dependiendo de si me ha entregado ya las prácticas que no había hecho o tenía mal resueltas o los ejercicios de refuerzo (sabéis desde el inicio de curso que ese es el modo de recuperar).**

	<b>Dadas las circunstancias, os lo volveré a recordar y os diré a cada uno lo que tiene pendiente de la 2ª y qué debe hacer.</b>		
--	--	--	--