

Los 7 Tipos de Plano en Fotografía de Retrato

Coge tu cámara y encuadra (es decir, escoge qué porción de la escena quieres que salga en la foto).

Mira a través del visor y dispara. Antes decidiremos cómo de cerca o lejos queremos que salga y qué queremos que se vea en la foto. Cuando sepamos cuáles son los tipos de planos, aprenderemos a analizar nuestra fotografía antes de disparar.

Los tipos de planos normalmente están dirigidos a retratos (rostro de una persona) porque en ellos se ve de manera muy clara las diferencias entre unos y otros. Pero **no son algo exclusivo de la fotografía de retrato**, sino que podemos generalizarlos a cualquier estilo fotográfico, y cuando hablemos de los planos nos referiremos al elemento protagonista de la imagen, ya sea una persona, un animal, un objeto o cualquier otro elemento sobre el que se focalice la atención de la toma.

- La mayoría de tipos de plano **proviene del cine**, y es que la fotografía y el cine comparten mucha terminología al tratarse de disciplinas hermanas.
- Dejamos ahora aparte el gran plano general: cuando aparece la totalidad de un escenario natural o un decorado, la figura humana aparece en su totalidad pero sin apreciarse sus rasgos, sirve para integrar al personaje o personajes dentro de su contexto. No es el más indicado para fotos de retrato, ya que el sujeto pasa bastante desapercibido en el entorno.

TIPOS DE PLANOS:

1. Plano entero.
2. Plano americano o tres cuartos.
3. Plano medio.
4. Plano medio corto.
5. Primer plano
6. Primerísimo primer plano.
7. Plano detalle

1. Plano Entero



En retrato, es el plano de lejos, es cuando **aparece todo el cuerpo**. Por tanto, tendremos un plano entero si a quien o quienes estamos fotografiando aparecen completos, desde los pies a la cabeza, sin cortes (por supuesto, no cortar ni pies ni cabeza). El protagonista de nuestra foto por tanto ocupa todo el encuadre, convirtiéndose en el punto de interés de la toma.

En este tipo de plano tendremos que **cuidar la pose de nuestro modelo**, ya que si es buena la pose, la foto será mucho más atractiva.

2. Plano Americano/Tres Cuartos



Dicen que el nombre de plano americano viene de los tiempos en los que triunfaban las películas del género Western o “de indios y vaqueros”. En estas películas era importante que las armas que llevaban los protagonistas en las cartucheras, a la cintura un poco caídas, se vieran suficientemente bien, y esto es lo que marcaba la línea de corte. Algunos lo llaman también plano tres cuartos.

El plano americano corta al protagonista aproximadamente **a la altura de la rodilla o por el muslo**. Si el protagonista está recostado o sentado puede llegar hasta un poco por debajo de las rodillas. Sirve también cuando queremos sacar a varias personas interactuando.

3. Plano Medio



Conforme nos vamos acercando más al sujeto conseguiremos un mayor grado de intimidad en la fotografía. Con el plano medio nos acercamos un poco más **cubriendo desde la cabeza hasta la cintura**. Si el protagonista de la foto está sentado, puede ser hasta la mitad del muslo.

Este tipo de encuadre se suele utilizar para resaltar la belleza del cuerpo humano, por lo que es un tipo de plano muy utilizado en fotografía de moda. También sirve para retratos formales, y para mostrara dos personas , como por ejemplo en las entrevistas.

Es importante que antes de disparar te **fijes en la posición de las manos y los brazos para evitar cortarlos**. Si no tienes más remedio, al menos no cortes las articulaciones.

4. Plano Medio Corto



El plano medio corto es una variante del plano medio, y es también conocido como **plano de busto** o **primer plano mayor**. Este tipo de plano recoge el cuerpo desde la cabeza hasta debajo o mitad del pecho, aproximadamente. Este plano nos permite aislar en la fotografía una sola figura dentro de un recuadro, descontextualizándola de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.

5. Primer Plano



El primer plano, también llamado primer **plano menor** o **de retrato**, recoge el rostro y los hombros. Este tipo de plano, al igual que el plano detalle y el primerísimo primer plano que veremos a continuación, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje. La pose del cuerpo de nuestro modelo en este caso no tiene importancia. Sí que tiene importancia el gesto o expresión de la cara, que se convertirán en protagonistas de la imagen.

6. Primerísimo Primer Plano



El primerísimo plano va un paso más allá que el primer plano, acercándonos más aún al rostro de nuestro modelo. Este plano capta el rostro **desde la altura de la frente hasta por debajo de la barbilla**.

Con este tipo de encuadre, el primerísimo primer plano consigue también dotar de gran significado a la imagen, y que la carga emocional y la intimidad sea muy importante.

7. Plano detalle



El plano detalle en el retrato es el más cercano de todos, y es el que **recoge una pequeña parte**. En esta parte se concentra **la máxima capacidad expresiva**, y los gestos se intensifican por la distancia mínima que existe entre la cámara y el protagonista, permitiendo darle importancia el detalle que deseamos resaltar.

¿Tienes Claro por Dónde Cortar?

Después de haber visto los 7 planos con los que puedes trabajar y cuáles son sus implicaciones, sobre todo en lo que respecta a la temática de retrato... ¿tienes claro por dónde quieres cortar el plano? Ya has comprobado que cuando hacemos una foto no sólo tenemos que disparar, sino que es importante analizar la escena y elegir de forma consciente lo que queremos que salga en nuestra toma y lo que no, ya que de ese modo conseguiremos encuadres más atractivos.

Ahora es tu turno....

¡Anímate a practicar los 7 tipos de plano en retrato!

Resumen

