

I.E.S. Trayamar 29700680-9ª semana

CURSO 2019-2020^o ESO

Material para realizar en casa en el periodo lectivo no presencial.

Semana del 18 de mayo al 22 de mayo de 2020

Curso 2º ESO PMAR

Asignatura/área	Designación del material propuesto. Tareas, seguimiento, procedimiento de entrega si procede, etc	Indique la información que corresponda	
		Libro de texto	Material disponible en internet (web del centro, blog ...)
LENGUA**	UNIDAD 3. BLOQUE TEMÁTICO DE LITERATURA Los personajes (página 108) Copiar en el cuaderno el esquema de <u>La representación</u> . Hacer la actividad 4 (109). La actividad se hará de forma individual. Sólo hay que hacer los siguientes puntos: el primero, el tercero y el sexto. Hacer las actividades 17, 18 (110). Para cualquier tipo de aclaración o entrega de tareas los alumnos se pueden poner en contacto conmigo en la siguiente dirección de correo electrónico: nuestrosuperprofedelengua@gmail.com .		
MATEMÁTICAS**	Vamos a repasar los números decimales, con los ejercicios que podréis encontrar en el enlace de la página web del centro, donde pone material complementario. Para cualquier duda y para enviar las actividades debéis dirigiros a mi correo electrónico pedropablotrayamar@gmail.com		
INGLÉS**	Vamos a seguir usando la plataforma Classroom: ahí estarán todas las actividades que tenéis que realizar, instrucciones, fechas de entrega y material adicional cuando sea necesario. Todos los alumnos/as deben enviar las		

	<p>tareas a través de Classroom, no a mi e-mail para poder llevar un mejor control de todas las tareas enviadas por los alumnos/as.</p> <p>Alumnos/as de 2º PMAR: código de clase 6zizxpj</p>		
FÍSICA Y QUÍMICA**	<p>Vamos a terminar de repasar el tema 13 “La materia y sus propiedades”.</p> <p>Para ello tenéis que hacer las actividades que podréis encontrar en el enlace de la página web del centro, donde pone material complementario.</p> <p>Para cualquier duda y para enviar las actividades debéis dirigiros a mi correo electrónico</p> <p>pedropablotrayamar@gmail.com</p>		
GEOG. E H.**	<p>UNIDAD 3. BLOQUE TEMÁTICO DE LITERATURA</p> <p>Los personajes (página 108)</p> <p>Copiar en el cuaderno el esquema de <u>La representación</u>.</p> <p>Hacer la actividad 4 (109). La actividad se hará de forma individual. Sólo hay que hacer los siguientes puntos: el primero, el tercero y el sexto.</p> <p>Hacer las actividades 17, 18 (110).</p> <p>Para cualquier tipo de aclaración o entrega de tareas los alumnos se pueden poner en contacto conmigo en la siguiente dirección de correo electrónico:</p> <p>nuestrosuperprofedelengua@gmail.com.</p>		
RELIGIÓN/VE	Lo mismo que el grupo de referencia		
EDUCACIÓN FÍSICA	Lo mismo que el grupo de referencia		
MÚSICA	MÚSICA		

Por favor. Enviadme las tareas por **Google Classroom**. Vuestra clave es: **4vz6jtk**

El que todavía no sepa cómo enviarlo que se ponga en contacto conmigo

musica.trayamar@gmail.com

1) FLAUTA: “Greensleeves”

Os vais a aprender esta bonita canción inglesa, de origen desconocido, aunque muchos creen que la compuso el rey Enrique VIII de Inglaterra en el siglo XVI.

Es un poco más difícil que las anteriores. Repasad las posiciones de **Si \flat** , **Fa \sharp** y **FA agudo**.



EL FA# SUENA MUCHO MEJOR TAPANDO TODOS LOS AGUJEROS, INCLUIDO EL DE ATRÁS, MENOS EL ÍNDICE DE LA MANO DERECHA.

TOCADLA LENTA Y SOPLANDO CON MUCHA SUAVIDAD

[Greensleeves](#)

2) MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL CLASICISMO

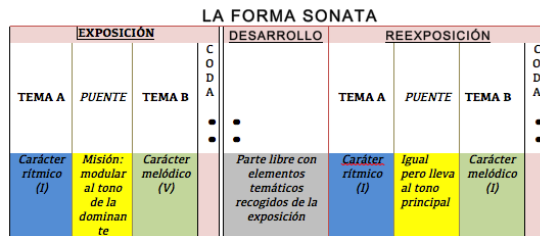
En el Clasicismo, los tres principales **géneros instrumentales** son:

- a) **LA SONATA**
- b) **LA SINFONÍA**
- c) **EL CONCIERTO PARA SOLISTA**

A) BUSCA INFORMACIÓN DE ESTOS TRES GÉNEROS (INTERNET)

La **Sonata** y la **Sinfonía** tienen una estructura similar de **Cuatro movimientos** (Allegro- Lento- Minuet-Allegro).

El **Primer movimiento (Allegro)** tiene un esquema llamado **FORMA SONATA**, que consta de **TRES PARTES** (esto viene en la **página 68**). **También está en Materiales complementarios**



B) COPIA EN TU CUADERNO ESTE ESQUEMA DE LA FORMA SONATA

A continuación, escucharás **dos ejemplos**:

a) **MOZART: Sonata en Do Mayor para piano (Primer movimiento)**

[Sonata Do Mayor Mozart](#)

b) **BEETHOVEN. Sinfonía número 5 (Primer movimiento)**

[5ª Sinfonía Beethoven](#)

COMPRENDERÁS LA **DIFERENCIA ENTRE UNA SONATA Y UNA SINFONÍA Y TAMBIÉN EL ESQUEMA FORMA SONATA DEL PRIMER MOVIMIENTO (ALLEGRO)**

Tanto la **grabación de Flauta** como la **información sobre la Sonata, Sinfonía y Concierto** y el **esquema de la forma Sonata** me lo enviaréis por Classroom **antes del 22 de Mayo**

TECNOLOGÍA

Como las semanas anteriores en el aula virtual se han publicado las instrucciones y fecha de entrega de cada una de las tareas a realizar.

	<p>Esta semana empezamos tema nuevo. Así que cuando accedáis al aula virtual tenéis que entrar en el Tema 2. Procesadores de Texto</p> <p>Como siempre, cualquier otra duda, o problema con la plataforma, podéis escribirnos a los correos: profesordetecnologias@gmail.com (alumnos de 2ºA y 2ºC) o en el correo tecnotrayamar@gmail.com , (alumnos de 2ºB).</p>		
<p>PLÁSTICA</p>	<p>“OBJETOS QUE SE CUELAN EN NUESTRO DIBUJO”</p> <p>Vamos a observar las posibilidades de objetos cercanos para escoger uno, colocarlo sobre el papel y que forme parte del dibujo.</p> <p>En material complementario tenéis el documento “Objetos+Dibujo” con toda la información, procedimiento, técnica y 40 ejemplos. (lee y observa detenidamente todos los ejemplos, vuelve a leerlo y mirarlo cuando sea preciso). Podéis buscar en internet poniendo “objetos integrados a dibujos”.</p> <p>Ejemplo orientativo, no para copiarlo: pones un racimo de uvas en la posición adecuada sobre el papel, dibujas un niño cogiendo el rabillo como si fuesen los hilos de los globos.</p> <p>Al terminar 2 dibujos con técnica libre, les haces la foto con luz natural y que no haya sombras sobre el dibujo. Coloca el visor de la cámara lo más perpendicular posible respecto al papel para que no salga deformado. Si la foto la has hecho en horizontal, después abres la foto, pinchas en editar y la colocas derecha.</p>		

	<p>Al menos, manda 2 dibujos antes del 22 de mayo. recuerda, el retraso es algo excepcional, no una costumbre. trayaplas@gmail.com</p> <p>RECUPERACIONES</p> <p>Se envió el documento de recuperación de forma individualizada, si alguien tiene un problema que contacte conmigo.</p>		
--	---	--	--