

7.1. El género dramático

- El **género dramático** está compuesto por los **textos teatrales**, es decir, por las **obras literarias** que nacen para ser **representadas**.
- Los **textos teatrales** pueden aparecer tanto en **prosa** como en **verso** y se caracterizan porque **no incorporan un narrador**.
- Los principales **subgéneros dramáticos** son la **tragedia**, la **comedia** y la **tragi-comedia**.
- La **forma textual** propia del **género dramático** es el **diálogo**, que corresponde a los **intercambios verbales** entre los personajes.
- Además del diálogo, en un texto dramático pueden aparecer estas **otras formas textuales**:
 - El **monólogo**. Constituye una **reflexión en voz alta** realizada por un personaje para dar a conocer al público lo que siente o piensa.
 - El **aparte**. Se trata de una **intervención breve**, formulada por un personaje, que no es escuchada por el resto de los personajes, pero sí por el público.
 - La **acotación**. Es un texto que contiene las **indicaciones del autor** para la **puesta en escena** de la obra (decorado, vestuario, gestos y movimientos de los actores, iluminación, sonido...).

Recuerda y Aplica _____

1 **Puzle de subgéneros.** Si ordenas las piezas de este puzle, obtendrás los nombres de tres subgéneros literarios. Cópialos debajo y completa a la derecha la definición del género literario al que pertenecen todos ellos.



Subgéneros → _____

2 **Pistas dramáticas.** A partir de las pistas que te ofrecemos, indica qué formas textuales pueden aparecer en una obra dramática.

Indicación del autor → _____ Reflexión en voz alta → _____

Solo lo oye el público → _____ Forma textual del teatro → _____

Mis definiciones

1 El género _____ es un **género literario** en el que se incluyen los _____, es decir,

Estas obras pueden aparecer _____

Práctica y Relaciona

3 Formas textuales del drama. Lee los fragmentos y contesta las cuestiones que se plantean.

Texto I

D. CÉSAR.—*¡Ama a un hombre cuyo
[nombre
no conoce! Fascinada
está su alma enamorada
por él. ¿Y quién es ese hombre?
Un año hace que los sigo, 5
y a nadie he visto jamás
llegar. ¡Un enigma más
de los que llevan consigo!
Con él sueña, con él vive;
lo que él desea apetece; 10
él manda y ella obedece
y ser de su ser recibe.
¡Oh! Sí: lo expresaban bien
sus ojos, su voz, su gesto.*

José ZORRILLA
Traidor, inconfeso y mártir, Edicomunicación



Texto II

(Plaza de una ciudad. A la derecha, en primer término, fachada de una hostería con puerta practicable y en ella un aldabón. Encima de la puerta un letrero que diga: «Hostería».)

Jacinto BENAVENTE
Los intereses creados, Espasa Calpe

Texto III

PIRGO.—*¡Bah! No vale la pena,
de momento, hablar de eso.*
ARTO.—*Sí, no vale la pena que
me cuentes tus hazañas. Bas-
tante las conozco. (Aparte.)
Es por mi hambre que tengo
que tragarme toda esta sarta
de embustes.*

PLAUTO
Comedias, Iberia

■ ¿Qué forma textual aparece en el Texto I? Defínela.

La **forma** del **Texto I** es _____, que consiste _____

■ Define ahora la forma textual que aparece en el Texto II.

La **forma** que presenta el **Texto II** es _____, que es _____

■ En el Texto III se combinan otras dos formas textuales. Delimítalas y defínelas.

- En el **Texto III** hay _____ desde _____ hasta _____; corresponde _____ entre _____
- Además, aparece un _____, desde _____ hasta _____; se trata de una _____

■ ¿Qué forma textual constituye la expresión (Aparte.), incluida en el Texto III?

7.2. La tragedia

- La **tragedia** trata acontecimientos graves o dolorosos que tienen un **desenlace** desgraciado.
- Los **autores de tragedias** más destacados de la **Antigüedad clásica** fueron los griegos **Esquilo, Sófocles y Eurípides**.
- En el **siglo xvi**, el escritor inglés **William Shakespeare** escribió varias tragedias: *Hamlet, Macbeth, Romeo y Julieta, El rey Lear...* Por estas obras, Shakespeare es considerado el dramaturgo más célebre de todos los tiempos.
- En el **siglo xx** destacan las tragedias del escritor español **Federico García Lorca**, autor de *Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba*.

4 **Análisis de tragedias.** Lee el texto y contesta las cuestiones.

■ ¿Qué personajes intervienen?

■ ¿Dónde se encuentran? Subraya las expresiones que lo indican.

■ ¿Por qué se entristecen?

■ ¿A qué obra pertenece el texto?

■ Completa a partir del fragmento.

La **forma textual** predominante es _____ . Además, aparecen _____

■ Justifica a qué subgénero dramático pertenece el texto.



FRAY LORENZO.—*¡Romeo! (Avanzando.) ¡Ay! ¡Ay! ¿Qué sangre es esta que mancha los umbrales de piedra de este sepulcro? ¿Qué significan estas espadas enrojecidas, abandonadas y sangrientas? (Entrando en el panteón.) ¡Romeo! [...] ¡Ah!... ¿Qué hora terrible ha sido culpable de este lance desastroso?... (JULIETA despierta.) [...]*

JULIETA.—*¿Dónde está mi esposo? ¿Dónde está mi Romeo? (Ruido dentro.)*

FRAY LORENZO.—*¡Oigo cierto rumor! ¡Señora, abandonemos este antro de muerte, contagio y sueño connatural! ¡Un poder superior a nuestras fuerzas ha frustrado nuestros planes! ¡Vámonos! [...]*

JULIETA.—*¡Vete, márchate de aquí, pues yo no me moveré! (Sale FRAY LORENZO.) ¿Qué veo? ¿Una copa apretada en la mano de mi fiel amor? ¡El veneno, por lo visto, ha sido la causa de su prematuro fin!... ¡Oh ingrato! ¿Todo lo apuraste, sin dejar una gota amiga que me ayude a seguirte! ¡Besaré tus labios!... ¡Quizá quede en ellos un resto de ponzoña para hacerme morir con un reconfortante beso! (Besándolo.) ¡Tus labios están calientes todavía!*

William SHAKESPEARE
Obras completas, Aguilar (Adaptación)



7.3. La comedia

- La **comedia** aborda hechos agradables que tienen un desenlace feliz.
- Entre los comediógrafos de la **Antigüedad clásica** destaca **Plauto** (siglo III a. C.), representante de la **comedia romana**.
- En el **siglo XVII** sobresale **Molière**, considerado el creador de la **comedia francesa** con obras como *El enfermo imaginario*, *El avaro* o *Tartufo*.
- En el **siglo XX**, destacan las comedias del español **Miguel Mihura**, autor de títulos tan conocidos como *El sombrero de tres picos* o *Maribel y la extraña familia*.

5 Análisis de comedias. Lee el texto y contesta las cuestiones.

- ¿Está sola Leonarda en su primera intervención? Razona tu respuesta.

- ¿Para qué formula tantas preguntas a su marido?

- ¿Por qué cree él que las hace?

- ¿En qué lugar transcurre la escena?

- Subraya en el texto las expresiones que aluden a los elementos del decorado.

- Completa a partir del fragmento.

La **forma textual** predominante es _____ . Además, hay _____ desde _____ hasta _____

- Razona por qué el texto de Cervantes pertenece a una comedia.



La cueva de Salamanca

LEONARDA.—*¡Ay desdichada! Por el ruido de los golpes sé que este es mi marido Pancracio. Algo le debe de haber sucedido, pues él vuelve. Señores, a recogerse a la carbonera, digo, al desván. Donde está el carbón. Corre, Cristinita, y llévalos, que yo entretendré a Pancracio. [...]*

(Entran todos y se asoma LEONARDA a la ventana.)

LEONARDA.—*¿Quién está ahí? ¿Quién llama?*

PANCRACIO.—*Tu marido soy, Leonarda mía.*

LEONARDA.—*En la voz bien me parece a mí que oigo a mi Pancracio; pero no estoy segura.*

PANCRACIO.—*¡Oh recato inaudito de mujer prudente! Que soy yo, vida mía, tu marido Pancracio. Ábreme con toda seguridad.*

LEONARDA.—*Venga acá; yo lo veré ahora. ¿Qué hice yo cuando él se fue esta tarde?*

PANCRACIO.—*Suspiraste, lloraste, y al final te desmayaste.*

LEONARDA.—*Verdad. Pero con todo esto, dígame: ¿qué señales tengo yo en uno de mis hombros?*

PANCRACIO.—*En el izquierdo tienes un lunar tan grande como medio real, con tres cabellos como tres mil hebras de oro.*

Miguel DE CERVANTES
Obras completas I, Aguilar (Adaptación)

7 Ponte a prueba

1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

Acto segundo

(Jardín en la casa de Trevélez. Es por la noche. Luces artísticamente combinadas entre el follaje y las ramas de los árboles. A la derecha, en primer término, hay un poético rincón esclarecido por la luz de la luna y en el que se verá una pequeña fuente con un surtidor; a los lados, dos banquillos rústicos. A la izquierda, la casa. En este punto resplandece una mayor iluminación y se escucha la música de un sexteto y gran rumor de gente.)

(MARUJA, CONCHITA, QUIQUE y NOLO salen por la izquierda.)

MARUJA.—*Ay, sí, hija, sí; por Dios!... Vamos hacia este rincón.*

QUIQUE.—*Esto está muy poético.*

CONCHITA.—*Por lo menos muy solo.*

NOLO.—*Solísimo. [...]*

QUIQUE.—*¡Pero, por Dios, qué gente tan cursi hay aquí!*

MARUJA.—*No; allí, allí...*

QUIQUE.—*Eso he querido decir.*

MARUJA.—*Pues ha dicho usted lo contrario, hijo mío.*

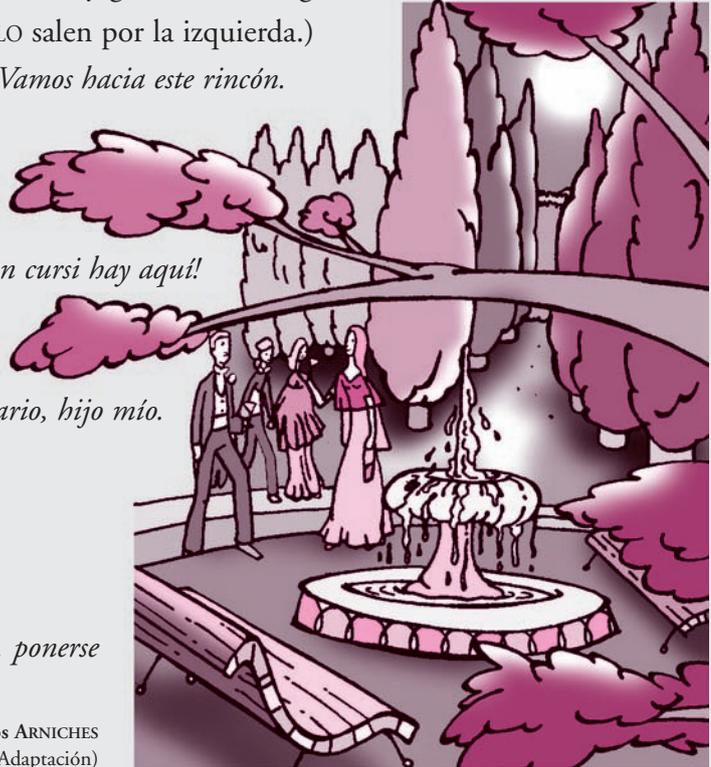
CONCHITA.—*¿Y has visto a Florita?*

NOLO.—*¡Qué esperpento!*

CONCHITA.—*La visten sus enemigos.*

MARUJA.—*¡Eso quisiera ella!... Ni eso.*

CONCHITA.—*¡Con ese pelo y esa figura, ponerse un traje salmón!... ¡Ja, ja!...*



Carlos ARNICHEs

La señorita de Trevélez, Bruño (Adaptación)

- ¿En qué momento del día transcurre esta escena? _____
- ¿Dónde se encuentran los personajes? _____
- ¿Por qué motivo se hallan en ese lugar? _____
- ¿Sobre qué hablan? _____

2 ¿Qué formas textuales aparecen? Delimítalas y explica en qué consisten.

_____	Desde <i>Jardín en la casa</i> hasta _____	Incluye _____ _____
_____	Desde _____ hasta _____	Contiene _____ _____



3 Define las formas textuales propias del teatro que no aparecen en el texto.

- El _____ es _____

- El _____ es _____

4 Marca con una X el tipo de información que aparece en las acotaciones del texto.

Decorado. Sonido. Vestuario. Iluminación. Gestos. Movimientos.

5 ¿A qué subgénero dramático pertenece el fragmento? Explica por qué.

El **texto** de Arniches pertenece a una _____ porque _____

6 ¿Qué otros cultivadores de este tipo de obras puedes mencionar? Indica sus nombres y el lugar y la época en la que escribieron.

Autor	Lugar	Época
↓	↓	↓
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

7 ¿Qué otro gran subgénero dramático conoces? Escribe su nombre en las casillas de la derecha y, después, marca con una X sus características.

--	--	--	--	--	--	--	--

Tiene un final desgraciado. <input type="checkbox"/>	Ofrece situaciones cómicas. <input type="checkbox"/>
Trata asuntos dolorosos. <input type="checkbox"/>	Tiene un final feliz. <input type="checkbox"/>
Aborda hechos agradables. <input type="checkbox"/>	Presenta personajes serios. <input type="checkbox"/>

8 Indica ahora el nombre, el lugar y la época de tres grandes autores trágicos.

Autor	Lugar	Época
↓	↓	↓
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____