



DEPARTAMENTO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Curso Académico	2012-2013
CURSO/NIVEL	1º, 2º, 4º ESO	EDUCACIÓN SECUNDARIA	
MATERIA/ASIGNATURA	MÚSICA		

CONTENIDOS MÍNIMOS

Se considera que un alumno ha conseguido los objetivos de la materia cuando sus conocimientos sobre los siguientes contenidos sean superados:

Bloque 1. Escucha.

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación musical.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales
- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

Bloque 2. Interpretación.

- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.



CONTENIDOS MÍNIMOS

- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas.
- La interpretación individual y en grupo.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal) propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Bloque 3. Creación.

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, etc.).
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.



CONTENIDOS MÍNIMOS

Bloque 4. Contextos musicales.

- Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación.
- Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música.
- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario.
- Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.
- El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música y la polución sonora.



DEPARTAMENTO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Curso Académico	2012-2013
CURSO/NIVEL	1º, 2º, 4º ESO	EDUCACIÓN SECUNDARIA	
MATERIA/ASIGNATURA	MÚSICA		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL ALUMNO/A

PROCEDIMIENTOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Tanto en el 1er ciclo como en el 2º ciclo de ESO se valorará:

La **TEORÍA** (un 40%).

La **PRÁCTICA INSTRUMENTAL** (un 40 %).

La **ACTITUD** (UN 20 %).

TEORÍA: Evaluación de conceptos básicos de lenguaje musical y de Historia de la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Progresa en la adquisición de nuevos conceptos y sabe definirlos
- Comprende lo que estudia.
- Maneja adecuadamente la información.
- Utiliza con corrección el vocabulario básico del área.
- Memoriza la información básica.
- Pone ejemplos adecuados a los conocimientos asimilados.
- Tiene capacidad de análisis-síntesis.
- Se expresa oralmente y por escrito con fluidez y corrección.
- Investiga sobre el origen de las obras musicales y sus autores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Exámenes escritos.
- Valoración de los trabajos de clase y de investigación.
- Preguntas en clase.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL: Interpretación de diferentes composiciones musicales con instrumentos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participa de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Interpreta correctamente las composiciones musicales propuestas.
- Usa con precisión los diferentes instrumentos escolares.
- Tiene oído musical.
- Tiene sentido del ritmo.
- Es creativo.
- Improvisa melodías, ritmos.
- Tiene sensibilidad musical.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Pruebas individuales de flauta y percusión.
- Valoración diaria de la interpretación musical individual y en grupo.

ACTITUD

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantiene en las actividades de clase la disciplina y el silencio necesarios.
- Es participativo.
- Cuida la presentación de sus trabajos.
- Es ordenado.
- Sigue un esquema de trabajo.
- Acaba sus deberes.
- Interés por el trabajo.
- Es responsable.
- Tiene curiosidad e interés.
- Respeta la obra de arte y está abierto a los diferentes estilos y formas.
- Es constante.
- Cumple las normas establecidas.
- Tiene autonomía en su trabajo.
- Domina los nervios.
- Es respetuoso y tolerante con el trabajo de sus compañeros.
- Tiene disposición para el gozo estético.
- Tiene capacidad autocrítica con su trabajo y el de su grupo.
- Es puntual.
- Está atento en clase.
- Trae siempre material de trabajo al aula.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación de comportamientos.



MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A medida que se desarrollen las sucesivas unidades didácticas, se irá modificando puntualmente la programación con el fin de atender a aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje.

Sólo en el caso de los alumnos con ACI significativa se modificarán tanto los objetivos como los contenidos.

Como medida general se modificará la metodología aplicada, fomentando las actividades relacionadas con la expresión instrumental y vocal, intentando crear un clima de cooperación y aceptación mutua entre los alumnos.





DEPARTAMENTO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Curso Académico	2012-2013
CURSO/NIVEL	1º, 2º, 4º ESO	EDUCACIÓN SECUNDARIA	
MATERIA/ASIGNATURA	MÚSICA		

ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS PENDIENTES

Los alumnos que tengan la asignatura de Música de 1º de ESO o de 2º de ESO pendiente, deberán realizar a lo largo del curso una serie de actividades y exámenes que están debidamente especificados en el **Programa de recuperación de aprendizajes no adquiridos** que este departamento ya tiene elaborado.

Programa de recuperación de aprendizajes no adquiridos

Música 1º ESO

1) OBJETIVOS:

TEORÍA MUSICAL

- Conocer las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad, timbre.
- Relacionar las cualidades del sonido con su representación gráfica.
- Comprender los conceptos de pulso, tempo, compás y ritmo.
- Identificar, leer y escribir ritmos en los compases 2/4, 3/4 y 4/4.
- Diferenciar entre melodía y armonía.
- Relacionar la melodía con la altura y la duración de los sonidos.
- Comprender los conceptos de frase musical, escala, intervalo y acorde.
- Conocer las alteraciones musicales y su función.
- Discriminar entre consonancia y disonancia.
- Conocer los diferentes tipos de voces y su clasificación.
- Valorar la importancia de la ópera en la historia de la música.
- Conocer las diferentes partes musicales que se pueden encontrar en una ópera.
- Conocer la clasificación de los instrumentos musicales, en familias, según el modo de producción de sonido.
- Conocer las principales características de los instrumentos que componen cada una de las secciones de la orquesta sinfónica.
- Distinguir los diferentes tipos de textura musical.

INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

- Ser capaces de interpretar con la flauta ejercicios muy sencillos del libro.

2) CONTENIDOS:

- Temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6 del libro de texto de 1º de ESO (ed. Mc Graw Hill).
- Si no hay libros suficientes en el centro, se le facilitará al alumnado fotocopias de estos temas del libro.



3) ACTIVIDADES:

-Se le facilitará al alumno un cuaderno de trabajo y realizará todas las actividades de los temas indicados anteriormente (las actividades se entregarán en un cuaderno aparte).

-Igualmente los alumnos deberán ir estudiando los ejercicios de flauta del libro (págs. 21, 39, 57 del primer libro y 17, 37 del segundo libro).

4) METODOLOGÍA, seguimiento y atención personalizada:

-Durante los recreos (citando previamente al alumno) se dedicará a atender las dudas que plantee el alumnado.

5) ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Se valorará:

¿Qué?	¿Cómo?	¿Cuándo?
Entrega actividades	3 puntos/10	3 abril 2013
La actitud	1 punto/10	Evaluación continua
Prueba de flauta	3 puntos/10	4 abril 2013
Prueba escrita	3 puntos/10	3 abril 2013

Nota: Los alumnos de 2º de ESO que aprueben el 1er examen del primer trimestre no tendrán que realizar la prueba escrita en abril. Igualmente los alumnos que aprueben flauta a lo largo del primer y segundo trimestre, tampoco tendrán que acudir al examen de flauta.

Música 2º ESO

1) OBJETIVOS:

TEORÍA MUSICAL

- Construir y analizar acordes y arpeggios
- Conocer las escalas antiguas (modos)
- Conocer la música medieval.
- Conocer los principales tipos de escalas.
- Conocer la escala pentatónica.
- Conocer la música renacentista.
- Repasar las alteraciones musicales.
- Conocer la música barroca.
- Construir escalas a partir de una escala modelo.
- Conocer la música del Clasicismo.
- Comprender el concepto de tonalidad.



INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

-Ser capaces de interpretar con la flauta melodías sencillas.

2)CONTENIDOS:

-Temas 1, 2, 3, 4 del libro de texto de 2º de ESO (ed. Mc Graw Hill).

-Se le facilitará al alumno un libro de texto.

3)ACTIVIDADES:

-Estudio de una serie de melodías para flauta (se entregarán las fotocopias correspondientes).

-Se le facilitará al alumno un cuaderno de trabajo y realizará todas las actividades de los temas indicados anteriormente.

4) METODOLOGÍA, seguimiento y atención personalizada:

-Durante los recreos (citando previamente al alumno) se dedicará a atender las dudas que plantee el alumnado.

5) ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Se valorará:

¿Qué?	¿Cómo?	¿Cuándo?
Entrega de actividades	3 puntos/10	3 abril 2013
La actitud	1 punto/10	Evaluación continua
Prueba de flauta	3 puntos/10	4 abril 2013
Prueba escrita	3 puntos/10	3 abril 2013

LOS ALUMNOS CON **ACI SIGNIFICATIVA** NO RELIZARÁN NI LA PRUEBA ESCRITA NI LA PRUEBA DE FLAUTA. REALIZARÁN TODAS LAS ACTIVIDADES DE LAS UNIDADES 1-12 DEL LIBRO DE EDUCACIÓN MUSICAL (ADAPTACIÓN CURRICULAR) DE EDICIONES ALJIBE